

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра экономики и менеджмента

**Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста  
средствами театрализованной игры**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.Л. Фоменко

Исполнитель:  
Лихачева Екатерина Анатольевна,  
обучающийся БП-41z группы  
4 курса заочного отделения

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Пургина Елена Ивановна,  
канд.пед.наук, доцент кафедры  
ЭиМ  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	7
1.1 Диалогическая речь как форма связной речи: характеристика, языковые особенности, своеобразие детского диалога.....	7
1.2 Значение театрализованной игры в развитии диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ...34	
2.1 Педагогические условия для театрализованной игры в образовательном процессе ДОУ.....	34
2.2 Диагностика развития умений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, сравнительный анализ результатов исследования.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	93

## ВВЕДЕНИЕ

В наше время, век компьютерной технологии, предлагаются новые формы общения. Диалог, как форма речи сводится просто к обмену информацией. Человек перестал устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником, ему проще общаться виртуально. Такие люди испытывают трудности в реализации себя в социуме, строить и поддерживать отношения с людьми в личном, профессиональном и общечеловеческом плане. Человек умеющий вести не только бытовой ситуативный разговор, но и организовать богатое содержательное общение, будет успешным в учебе, в профессиональной деятельности и в личной жизни [51].

Дошкольный возраст – очень важный этап в развитии ребенка. В дошкольном возрасте активно происходит усвоение, становление и развитие всех сторон речи – грамматической, фонематической, лексической. Полноценное владение речью является необходимым условием решения задач умственного, нравственного и эстетического воспитания детей в максимально сенситивный период развития ребенка [32, с. 11].

Проблема развития диалогической речи была исследована многими отечественными и зарубежными специалистами словесности в разные периоды времени, ученые Е.А. Тихеева [30, с. 145], А.М. Бородич [8, с. 40], О.И. Соловьёва [29, с. 34], О.С. Ушакова [32, с. 66], В.В. Гербова [10, с. 5], А.Г. Арушанова [3, с. 3], Е.А. Флерица [34, с. 115] и другие [63].

Изучив исследования психологов развитие речи у детей (А.Г. Рузская [27, с. 108], Л.С. Выгодский [9, с. 6], Д.Б. Эльконин [36, с. 21], А.Н. Леонтьев [17, с. 8], А.В. Запорожец [26, с. 3], М.И. Лисиной [26, с. 15]). Сделали вывод, что общение это ведущий вид человеческой деятельности, оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, направленный на познание и оценку самого себя, формирует личность в целом [64].

В дошкольном образовании один из принципов ФГОС ДО: речевое развитие детей, цель которого является развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Речевое развитие включает: овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, развитие звуковой и интонационной культуры [1].

Дети дошкольного возраста с большим интересом познают новое, не изведенное. В процессе ознакомления с окружающим дети задают вопросы взрослому, получают систематизированные знания о причинно - следственных, временных, пространственных зависимостях, учатся извлекать информацию из наблюдений и экспериментирования. На занятиях по развитию речи дети знакомятся с художественной отечественной и зарубежной литературой организуются игры (словесные, театрализованные, сюжетно-дидактические). Между детьми и взрослым происходит диалог. Все это оказывает положительное влияние на развитие грамматического строя речи детей.

Мы предположили, что театрализованная игра может помочь в развитии диалоговой речи, так как она оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, ребенок усваивает богатство родного языка и его выразительные средства. Во время инсценировки литературных произведений ребенок участвует в диалоге между литературными персонажами, использует мимику, интонацию, жесты соответствующие характеру героя и его поступкам. При этом старается говорить правильно и четко , чтобы его все поняли [62].

Тема развитие диалоговой речи детей старшего дошкольного возраста актуальна для общества в целом, потому что в настоящее время развития речи дошкольников все больше волнует психологов, учителей, родителей. Так как, уровень развития диалогической речи в жизни дошкольника определяет готовность ребенка к школьному обучению, поддерживать разговор со взрослыми и ровесниками, умение четко формулировать свои мысли поможет в общении, самопознании, творчестве и саморазвитии личности [54, с. 48-51].

*Объект исследования:* процесс развития диалогической речи старших дошкольников.

*Предмет исследования:* театрализованная игра как средство развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

*Цель исследования:* теоретически обосновать и практически проверить в педагогическом процессе ДООУ средства театрализованной игры, направленные на развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели в процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить состояние теоретической разработанности проблемы развития диалогической речи детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Описать особенности развития, умений диалоговой речи у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить значение театрализованной игры в развитии детей старшего дошкольного возраста;
4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику развития умений диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;
5. Осуществить опытно-поисковую работу по развитию диалоговой речи средствами театрализованной игры.

*Методологическое обоснование исследования:* психология речи раскрыта в работах А.Н. Леонтьева, Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец,

Л.П. Якубинский; методы обучения диалоговой речи разработаны Е.И. Тихеева, О.И. Соловьева, А.М. Бородич, В.В. Гербов, Е.А. Фрелина; психологические основы игры Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский, С.Л. Новоселова; методика театральной деятельности предоставлены в работах педагогов и методистов Л.В. Ворошиной, Л.П. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шиловой; методическая диагностика речи и театральной деятельности Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Е.В. Мигулина; авторы авторских программ по театральной деятельности в ДООУ Г.Н. Моторина, Т.А. Ноянзина, М.А.Королева, Л.В. Герасимова, Г.И. Хомутова, Л.В. Герасимова, Н.В. Черемисина, В.С. Власова, А.О. Корнилова.

#### ***Методы исследования:***

1. теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по проблеме развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры, анализ, синтез, обобщение;

2. эмпирические методы: наблюдение, опрос, беседа, опыт.

3. методы статической обработки: сравнительный анализ результатов, качественный и количественный анализ статистических данных.

***Практическая значимость:*** заключается в подборке театрализованных игр и комплекса мероприятий с детьми и родителями по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста применимые в педагогическом процессе ДООУ.

***Структура работы.*** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, параграфов, заключения, списка использованной литературы, содержащего 76 источников. Работу дополняют 4 таблицы, 2 рисунка, 7 приложений.

## **ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ДИАЛОГОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

## **1.1 Диалогическая речь как форма связной речи: характеристика, языковые особенности, своеобразие детского диалога**

Человеческая речь – уникальный инструмент, она сложилась в процессе эволюции, овладеть ею можно только в определенный период жизни, общаясь с другими людьми [66].

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека. Все люди способны к самоорганизации, к саморазвитию, к познанию, к построению своего внутреннего мира, к построению своей личности через диалог с другими личностями, другими культурами, другими мирами. Педагог при развитии речи дошкольника, должен учитывать такие составляющие речи, как познание, творчество, диалог, самопознание [5, с. 2].

Речедвигательный аппарат (полость носа и рта, зубы, губы, язык, гортань, легкие) – это исполнительские органы речетворной системы организма. Речедвигательный аппарат ребенка развивается и совершенствуется с возрастом. Вначале речедвигательные мышцы непослушны ребенку, он с трудом произносит звуки родного языка. Подрастая, он говорит все чище и свободнее, т.е. с развитием мозга, тех его областей, от которых идут команды на речевые мышцы, у ребенка развивается свободное владение мускулатурой речевого аппарата. Однако существует и обратная зависимость: мозг развивается (появляются и совершенствуются механизмы интеллекта в целом), если в процессе речевого общения ребенок тренирует мышцы речедвигательного аппарата уже с первых дней жизни [20, с. 4].

В трудах Коменского, Песталоцци, Руссо, Ломоносова, Радищева, Одоевского, Ушинского и других имеются в разной степени выраженные сведения о роли речи в развитии ребенка, последовательности формирования детской речи, об устной и письменной речи, речи воспринимаемой и речи звучащей, об обязательных предпосылках образования речи (психические и

физиологические компоненты), о составных компонентах звучащей речи (звук, слово, фраза, голос, выразительность, жестикуляция, мимика, темп) и письменной речи (чтение, письмо) [47].

Рассмотрим психологическую природу речи раскрытую в исследованиях А.Н. Леонтьевым (на основе обобщения этой проблемы Л.С. Выготским):

- в процессе психического развития речь занимает центральное место, так как развитие речи связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом;

- для речи характерны функции: коммуникативная (слово – средство общения), индикативная (слово – средство указания на предмет), интеллектуальная, и сигнификативная (слово – означает реальные предметы, действия, их свойства); все эти функции связаны друг с другом;

- речь является полиморфной деятельностью; функции предоставлены в различных формах: внешняя речь как средство общения, внутренняя речь как средство мышления, письменная речь как способ запоминания информации, связная речь как средство обмена информацией; эти формы речи взаимосвязаны, их жизненное назначение неодинаково;

- в речи следует различать ее физическую внешнюю сторону, ее форму, ее смысловую сторону, она придает речи выразительность, убедительность, поддерживает внимание и приятна для слуха слушателя;

- слово, выступает как единица речи имеет предметную отнесенность и значение предмета или явления, т.е. является носителем обобщения; слово в речи может употребляться в прямом и в переносном смысле;

- процесс развития речи проходит качественные и количественные изменения, выражающийся в увеличении словаря и ассоциативных связей слова, внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [17, с. 69-70].

Эти характеристики речи указывают на необходимость большого внимания педагогов к содержательной, понятийной стороне языковых



явлений, к языку как средству выражения, формирования и существования мысли, к целостному развитию всех функций и форм речи [38, с. 31-39].

Таким образом, ребенку с рождения природой заложены предпосылки речи. У ребенка формирование грамматического строения языка должно быть своевременным и развиваться правильно, так как является условием развития речи и общего развития личности ребенка. А.В. Запорожец охарактеризовал спонтанным процессом формирования грамматического строения языка; так как ребенок воспринимает ту систему воспринимаемой речи, в которой язык выполняет коммуникативную функцию и представлен не системно. Педагог в своей работе должен учитывать, что ведущая функция в развитии связной речи, в психических процессах, в планировании и в организации деятельности ребенка, в формировании социальных связей и самоорганизации поведения у ребенка отводится речи и языку. Педагог свою работу при формировании грамматического строения языка должен осуществлять на основе познавательного развития ребенка, на освоении предметных действий, на различных видах детской игры, труда и других видов детской деятельности, на общении со взрослым и детьми [4, с.7].

В доречевой период своего развития малыш выражает различные желания криком и так называемыми предречевыми голосовыми реакциями. С ростом ребенка они становятся все выразительнее и смысл их начинают понимать связанные с ребенком лица. Следовательно, крик ребенка выполняет определенную коммуникативную функцию (функцию общения). С полуторамесячного возраста малыш пытается произносить звуки речи, так называемые предречевые голосовые реакции: гуление, свирель, лепет, модулированный лепет.

В дошкольном возрасте развитие речи происходит в три периода:

- период предложений, состоящих из аморфных слов-корней;
- период усвоения грамматической структуры предложения;
- период усвоения грамматической системы русского языка [20, с. 8].

Дети от 3 до 7 лет становятся более самостоятельными, выходя за рамки узкосемейных связей, начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Высокие требования к развитию речи предъявляет усложняющаяся деятельность ребенка и расширение круга общения [37, с. 50].

Связи ребенка с внешним миром происходит через речь, выполняет такие функции, как:

- коммуникативная - речь используется для высказывание собственных суждений по тому или иному вопросу, сообщения другим какой-либо информации или побуждения их к действиям [76];

- познавательная - речь является для ребенка средством информации, способом передачи опыта, передачи знаний, способов действия, средством мышления, а так же усвоение новых слов и новых [14, с. 153-157] грамматических форм;

- регулирующая - речь сопровождает действие помогает ребенку дать словесный отчет о сделанном действии в целом, помогает фиксировать результаты действия, помогает объяснить и осознать собственные действия одним из важных факторов развития произвольного поведения у детей [48].

В психологии различают два основных вида речи:

1. внутренняя речь – направлена на себя, носит свернутый, сокращенный характер.

2. внешняя речь – общение между людьми при помощи разговора или различных технических устройств. В внешнюю речь входят:

- устная речь протекает в меняющихся условиях, отличается сокращенным количеством слов и простой грамматической конструкции;

- письменная речь очень четкий замысел, сложная смысловая программа, нет никаких внеязыковых средств, только логика языка, предъявляются повышенные требования к мыслительной деятельности;

- аффективная речь очень проста, нет смысла, ограничена «Ох!», «Ну, погоди!».

Рассмотрим состав устной речи, в который входят:

- диалогическая связная речь, все ее участники диалога активны в равной степени, возникает как ответ на вопрос и не требует специальной подготовки;

- монологическая развернутая связная речь, предъявляет высокие требования к говорящему (доклад, лекции), требует тщательного отбора слов и оборотов [46].

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- 1) процесс, деятельность говорящего человека;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

С научной точкой зрения ученые определили диалогическую речь как коммуникативная функция языка, как естественная форма языкового общения и классическая форма речевого общения. В диалоге происходит разговор между собеседниками (один говорит другой слушает, затем другой отвечает), при этом собеседники знают о чем идет речь. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией.

Советский лингвист Л.П. Якубинский охарактеризовал диалог так: разговорная лексика и фразеологизмы; краткость; кратковременное предварительное обдумывание; связность диалога обеспечивается двумя собеседниками; использование устойчивых формул общения прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [2, с. 253].

Особое значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников, так как в разговоре со сверстниками дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. При разговоре дети

ориентируются на особенности партнера, учитывают его возможности (часто ограниченные), поэтому произвольно строят свое высказывание, используя контекстную речь. Практика показала, дети не умеют строить диалог, они прерывают собеседника, настаивают на своем мнении, не переносят критики в свой адрес, проявляют агрессию к собеседнику. Поэтому детей необходимо учить диалогу со сверстниками, здесь неуместны учебная мотивация, прямые указания и жесткая регламентация. Это новая область в педагогике сотрудничества и саморазвитии. Обучение диалогу происходит через речевые, словесные и языковые игры [4, с. 135].

Диалогические умения, формируемые в дошкольном возрасте, разделяют на несколько групп:

1. Речевые умения:

- вступать в общение (знать и уметь, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);

- поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора - сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно;

- говорить в нормальном темпе выразительно, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3 — 5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Неречевые (невербальные) умения — уместное использование мимики, жестов [6, с. 47-49].

К педагогическим задачам речевого развития относятся:

- познание речи как средство общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с детской литературой и книжной культурой, восприятие на слух текстов различных жанров детской литературы;
- образование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха [26].

Основные направления работы по развитию речи детей:

- развитие словаря: познание значений слов и их уместное употребление с контекстом высказывания, с ситуацией, в котором происходит беседа;
- воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятие звуков родной речи и произношения;
- составление грамматического строя взаимодействия слова: синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), морфология (изменение слов по родам, числам, падежам), словообразование;
- развитие связной речи - диалогическая (разговорная) речь, монологическая речь (рассказывание);
- формирование у детей различение звука и слова, нахождение места звука в слове;
- воспитание любви и интереса к художественному слову [67].

Последовательность работы над связной речью: развитие осмысленного восприятия связной речи; развитие диалогической связной речи (умение свободно вести беседу: отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы собеседнику); развитие монологической речи: обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов по картинкам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу и т.д.) [66].

Этапы формирования речи ребенка дошкольника:

У малыша в 3-4 года невысокий уровень развития связной речи. Он отвечает односложно на задаваемые вопросы: «да» или «нет», в описании предметов или явлений обозначает только цвет или форму предмета, использует в речи узкий набор признаков. Дети описывают предложенную картинку и составляют небольшой рассказ в 3-4 предложения, если воспитатель задает наводящие вопросы.

Ребенок в период 4-5 года активного задает вопросы «почему», «зачем», «как»; пробует размышлять и анализировать полученную информацию в разговоре с взрослым; после прослушанного литературного произведения может пересказать небольшой рассказ или сказку. Дети стараются сформулировать интересующий их вопрос яснее, чтобы донести до взрослого суть вопроса, поддерживают беседу. У более любознательных детей навыки связной речи развиваются быстрее и эффективнее.

Резкий скачек в развитии у детей связной речи происходит в возрасте 5-6 лет. Они совершенствуют диалогическую и монологическую, становятся активными участниками разговора или беседы, у них не вызывает затруднения при пересказе содержания любимого произведения, мультфильмы либо разговора родственников. При этом пробуют составить сложные предложения, употребляют эпитеты и фразеологические обороты. Взрослому следует следить за тем, правильно ли ребенок употребляет новые слова, подбирает нужные словоформы, ставит ударения в словах. Методика на занятиях по развитию речи предлагает другие упражнения описание объекта, рассуждение полученного материала, пересказ литературного

произведения, по подборке антонимов, и другие стимулирующие использование в речи логических операций (анализа, обобщения), творческие задания.

Дети 6-7 лет становятся полноправными участниками речевого процесса, свободно общаются и со своими сверстниками и взрослыми, в речи использует образные выражения. Если тема разговора знакома, дети переходят от использования в речи описательных конструкций к рассуждению и анализу, следят за культурой речи, активно применяют эти навыки в процессе повседневного общения [65].

Метод развития речи у дошкольников формируют речевые умения и навыки во время деятельности педагога и детей. Развитие речи в детском саду совершается в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Диалог прежде всего возникает при свободном речевом общении, является базой для обогащения словаря детей. Во время диалога происходит развития соответствующее возрасту произносимых и грамматических навыков, приобретаются навыки связной речи. Специальные занятия по развитию диалогической связной речи проводятся методом разговора (беседы) и методом имитации, которые проходят по программе два раза в неделю. Методы реализуются: приемами подготовленной беседы (разговора), приемами театрализации (имитации и пересказа) [20, с. 39].

При обучении детей дошкольного возраста диалоговой речи применяются методы разработанные авторами: Е.И. Тихеевой [30, с. 24], О.И. Соловьёвой [29, с. 36], А.М. Бородич [7, с.51], В.В. Гербовой [10, с. 18].

1. Разговор воспитателя с детьми происходит по любому поводу и в разное время, коллективно и индивидуально исходя из интересов ребенка и целей его воспитания и обучения. Потребность детей разговаривать с другими людьми, делиться с ними своими мыслями, чувствами и переживаниями очень велика, так как очень хочет поделиться информацией с человеком, которому он доверяет.

2. Чтение отечественных и зарубежных литературных произведений дает детям образцы диалогического взаимодействия, диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить разные виды интонации, помочь в развитии логики разговора.

3. Ребенку для развития слушать чужую речь даются словесные поручения. Воспитатель просит повторить поручение, это необходимо для усвоения информации и лучшего запоминания. После выполнения узнать у ребенка как он справился с заданием, какие трудности были.

4. Речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов: на трансформацию содержания беседы в диалог; на составление диалога по речевой ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов на составление диалога по речевой ситуации (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать) [28].

5. Разнообразные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации). Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений. Вместе с тем развитие у детей умений пользоваться разными видами диалогических реплик, соблюдать правила поведения в диалоге содействует развитию самой игры. В игре для активизации детских диалогов необходима соответствующая атрибутика. Словесные дидактические игры закрепляют усвоенные детьми речевые навыки, развивают быстроту реакции на услышанное. Игры-инсценировки и игры-драматизации объединяют детей, хорошо знакомых с текстом и представляющих себе сюжет, последовательность игровых действий [21, с. 311-331].

6. Беседа как метод обучения — это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему. Чтобы беседа проходила плодотворно, у детей достаточно впечатлений, живого опыта по теме, чтобы накопленный материал будил положительно-



эмоциональные воспоминания. Для уточнения представлений детей иногда в беседе используется наглядный материал, он вызывает интерес, речевую активность. В беседу включают прослушивание пластинок, магнитофонных записей, литературных текстов - это повышает эмоциональность восприятия материала; игровые упражнения, загадки, чтение художественных произведений [8, с. 51].

Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасам знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением.

Е.А. Фрелина [34, с. 29] классифицировала беседы, исходя из дидактических задач.

1. Вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдению детей.
3. Заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Каждая из названных бесед своеобразна по целевой установке и методу.

В основу этой классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи. Ведущий прием при беседе – вопрос [2, с. 277].

Дети дошкольного возраста овладевают языком на основе устной речи, через общение с окружающим миром, людьми. До 3-х лет ребенок общается с родителями в домашней обстановке. При поступлении в детский сад большую часть времени проводит вместе со сверстниками и воспитателем. Главную роль в развитии пополнения словарного запаса ребенка играет воспитатель. Особенностью дошкольного возраста является подражание. Не умея мыслить критически, дети этого возраста подражают всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, тем людям, которые непосредственно с ними связаны, к которым у детей сложились положительные отношения. Приходя домой из детского сада, ребенок играет в «детский сад», он рассказывает игрушки и изображает воспитателя (произносит слова с такой же интонацией, подбирает аксессуары, которые

носит воспитатель). Приходя после выходных, ребенок копирует действия родителей, которые он видел дома. Необходимо развивать у детей умение строить диалог с использованием разнообразных языковых средств в соответствии с ситуацией. Для этого проводятся беседы на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от окружающего контекста. Важно развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, необходимые для воспитания культуры речевого общения. Все навыки и умения, которые формируются в процессе диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Поведение, речь воспитателя, его внешний облик – все является образцом для детей особенно. Воспитатель организует игры с детьми, говорит с ними на занятиях, знакомит детей с речью автора художественных произведений, во время чтения и т.д. Следовательно, развивающий потенциал речевой среды зависит от качества речи воспитателя. Поэтому воспитатель должен выполнять следующие требования к речи: в строгом соответствии содержание речи в соответствии возрасту детей, их развитию, запасу представлений, с опорой на их опыт; владение педагогом методическим мастерством, знаний приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей и умений их принимать во всех случаях общения с воспитанниками; правильно, точно, выразительно выражать свои мысли.

## **1.2 Значение театрализованной игры в развитии речи детей старшего дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Игра для дошкольника основная деятельность в условных ситуациях, выполнять правила в совместной деятельности со сверстниками, как поступить в той или иной ситуации, объяснить отсутствующий предмет или ситуацию, чтобы поняли все участники игры. Через игру дети получают опыт общественного поведения и социализации, знакомятся с предметами науки, искусства и окружающим миром, также происходит развитие личности (эмоциональное, интеллектуальное, нравственное), психические процессы и познавательные процессы [13, с. 97].

В условиях игры дети проигрывает ту ситуацию и сюжет, которую необходимо запомнить. Дети сосредоточиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях, когда им предлагают просто запомнить. Играя, дети всегда выполняют задачу освоения предмета, следуя определённым правилам (многократное действие с предметом и проигрывание сюжета) [12, с. 86].

Целью воспитателя при организации игровой деятельности является создание условий для активной, совместной и самостоятельной игры, формирование межличностных отношений. Задачи воспитателя состоят в том, чтобы учить выбирать содержание игры и совершенствовать способы решения игровых задач (как, где и с кем играть), воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи, дружбы, справедливости и взаимной ответственности. Таким образом, дети сами выбирают и организуют игру. Дети начинают понимать, что в игре они часть коллектива, справедливо оценивают действия и поступки своих друзей и свои собственные и в зависимости от оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии и формируют определенные взаимоотношения; в игре есть определенные правила необходимо выполнять, подчиняясь им ребенок воспитывает целенаправленность (подчиняя действия и мысли определенной цели). Если ребенок не умеет придерживаться установленных правил и демонстрирует в

общении отрицательные черты характера, то сверстники отказывают принимать его в игру [18, с. 7-8].

Психолог Д.Б. Эльконин в своих исследованиях выделил и охарактеризовал четыре уровня развития игры детей 3-7 лет [36, с. 204].

1 уровень. Дети не распределяют роли; игры действия с определенными предметами однообразны и выполняют повторение операций, направленные на соучастника игры. Это действия «матери» или «воспитательницы», направленные на «детей». Логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей [25, с. 207-217].

По форме это игра рядом или одиночная игра. Современные исследователи выделяют:

1) до 1 года – ознакомительную игру, действия детей по мотиву заданному взрослым, манипуляции в процессе обследования предметов-игрушек;

2) к концу первого года подражает действиям взрослых, замещает недостающие предметы;

3) с 2 до 3 лет появляются сюжеты, ребенок многократно повторяет действия, пытается брать на себя ответственность игра становится сюжетно - ообразительной [24].

Дети младшего дошкольного возраста предпочитают играть одни. Характер игры предметно - манипулятивный и конструктивный. Во время игры продолжает развиваться память, восприятие, мышление, воображение и двигательные функции [58, с. 6].

2 уровень. Содержание игры остается действие с предметом, игровое действие связано с конкретной ролью, количество действий расширяется, в действиях прослеживается логика [29, с 50].

У детей 4 лет отмечаются две игровые формы поведения: предметно-игровое взаимодействие с партнером-сверстником и ролевое отнесенное к партнеру игрушке [51].

В этот период детства ребенку нужен ровесник, с которым он будет играть. Основным направлением игры у детей выступает имитация отношений между людьми. Темы сюжетно-ролевых игр различны; вводятся определенные правила [27, с. 6], которых ребенок строго придерживается.

3 уровень. Дети распределяют свои роли до начала игры, определяя поведение ребенка. В игре выделяются специальные действия, передающие характер отношений к другим участникам игры. Логика и характер действий становятся разнообразными, определяются взятой на себя ролью. Дети не принимают нарушение правил, логика действия опротестовывается словами «так не бывает». Упрек в нарушении правил огорчает ребенка, и он пытается поправить ошибку и найти ей оправдание [21, с. 51].

Роль для детей в 5 лет как средство совместного развертывания сюжета, ребенок обозначает свою роль партнеру и воплощает в них содержание разнообразных действий [51].

4 уровень. Роли в игре выделены и связаны с отношениями к другим людям, действия ясно выделены, разнообразны и направленные к персонажам игры. Нарушение логики действий и правил отвергается, отказ от нарушений мотивируется не просто ссылкой на реальную действительность, но и указанием на рациональность правил. Речь определена ролью говорящего ребенка и к кому обращена [25, с. 207].

Тематика игр разнообразная, определяется опосредованным опытом; игры носят совместный творческий характер, где четко выделяется подготовительный характер. Дети учатся создавать новые ситуации в своем воображении [51] В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры отличаются разнообразием тем, ролей, игровых действий, правил [58].

С.Л. Новосёлова считает, что в этом возрасте основную роль играют именно самостоятельные игры, в которых ребенок импровизирует, тренирует воображение, фантазию и самостоятельность [52].

В ходе игры развиваются психические процессы, в частности произвольное внимание и память. В процессе игровой деятельности развиваются умственные способности. В ходе сюжетно-ролевой игры развивается воображение. Игра влияет и на личностное развитие ребенка.

Начинает развиваться рефлексивное мышление. Возникает интерес к рисованию и конструированию. Внутри игровой деятельности начинает складываться учебная деятельность [58, с. 6].

Педагог С.Л. Новосёлова в книге «Программа воспитания и обучения в детском саду» предлагает следующие классификацию игр для дошкольников, которой ключевым признаком выступает инициатива:

- самодельные игры, в которых сюжет и правила возникают по инициативе самих детей;
- экспериментирование (с природными объектами, с животными, с игрушками, с бытовыми предметами и прочим);
- самодеятельные сюжетные игры: сюжетно-отображающие, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные;
- игры, где инициатива исходит от взрослых, ими же контролируется ход игры, если дети хорошо усвоили правила игр, то могут играть т самостоятельно;
- учебные (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные, «игры с правилами»);
- досуговые (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральная игра, празднично-карнавальные);
- традиционные или народные игры (ход игры регулируется традицией определенного народа, «музыка и слова народные...»);
- обрядовые;
- тренинговые;
- досуговые [59, с. 10].

К.Д. Ушинский в своих работах о роли игры для ребенка говорит так, «Для дитяти игра — действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Дитя искренно привязывается к своим игрушкам, любит их нежно и горячо, и любит в них не красоту их, а те картины воображения, которые само же к ним привязало. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной

жизни, в которую он не мог ещё войти по сложности её явлений и интересов...» [33, с. 432].

Театр - вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Театр для детей – это дом, в котором живет сказка, где оживают герои со своими чувствами, мыслями и желаниями, где происходит праздник, где дети получают яркие впечатления и несравнимую радость.

Театрализованную игру можно отнести к творческим играм, к играм по инициативе детей (обыгрывание сюжета литературного произведения), к играм по инициативе взрослого (обучающие и досуговые). Она является прекрасным средством для развития речи и обогащения словарного запаса ребенка; развития памяти, воображения, мышления и творческих способностей.

Включение театра в жизни ребенка дошкольного возраста бесспорно велика, т.к. здесь решаются множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. В процессе

прослушивания произведения ребенок понимает и представляет героя произведения, почему он так поступает, проникнут в его внутренний мир (состояние и чувства) [70].

В работах педагогов и методистов — Л. Ворошиной, Л. Бочкаревой, И. Медведевой и др. широко представлена организация и методика театрализованной деятельности. Она стимулирует активную речь, расширяет словарный запас, помогает усваивать богатство родного языка, является источником развития чувств и невербальных элементов общения [56].

В педагогической работе учитывая возрастные особенности детей 3 -7 года жизни (их естественную потребность к подражанию, стремление к общению в совместной игровой деятельности и относительно низкий уровень знаний, умений и навыков, волевых процессов и пр.), надо уделять максимум внимания обучению игре. С этой целью используются игры - занятия, игры - беседы, игры - драматизации, совместные игры воспитателя с детьми вне занятий, а также совместные игры младших и старших детей. Воспитатель, организуя игру с детьми и беря на себя какую-либо роль, имеет возможность показать процесс игры, дать указания относительно взаимоотношений в дальнейших играх. На характер взаимоотношений влияет личный опыт общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Накопление социального опыта в совместной деятельности рассматривается как необходимое условие, без которого не могут развиваться детские взаимоотношения [45].

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на режиссерские игры и игры драматизацию.

К режиссерским играм относятся:

- настольный театр игрушек (используются самые разнообразные устойчивые игрушки и поделки);

- настольный театр картинок (персонажи и декорации — картинки, персонажи появляются по ходу действия, состояние и настроение персонажа передается интонацией играющего);



- стенд-книжка (динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций, переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи;

- фланелеграф (картинки или персонажи выставляются на экран. удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки, рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно);

- теневой театр (экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи или пальцы рук, источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран, показ сопровождается соответствующим звучанием).

Во время драматизации дети играют сами роль или используют куклу или персонаж надетые на руки. Используя для роли свои средства выразительности интонацию, мимику, пантомимику [22, с. 51-53].

Виды игр-драматизаций:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Методы работы по организации игр - драматизаций:

- моделирования ситуаций - создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов;
- творческая беседа - введение детей в художественный образ путем ведения диалога;
- ассоциативное сравнение - на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Общими методами руководства игрой - драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы [43].

Формы театрализованной деятельности организованные в дошкольном учреждении.

Совместная работа воспитателя и детей заключается: в просмотре кукольных спектаклей и беседы по ним; игры- драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (мимика и жесты); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей. Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Индивидуальная работа помогает подготовить ребенка к предстоящей деятельности (занятию, работе в спектакле). Такая работа помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, глубже изучить чувства ребенка, организовать работу с этим ребенком. В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, дополняются и систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей проходит в театрализованных играх, где дети учатся строить диалог с партнёром на заданную тему, ориентироваться в пространстве и равномерно размещаться по площадке. Дети запоминаю слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, придумывают концовки знакомых сказок или новые сказки с знакомыми персонажами. В этой деятельности главное для ребенка правильно организованная предметно – пространственная среда в группе.

Развлечения являются основой для обучения детей. Виды развлечений дошкольном учреждении: театрализованные представления; игры-драматизации, познавательные вечера; народные игры; спортивные игры; забавы; аттракционы; концерты детской самодеятельности и др. Во время

проведения развлечений у детей закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях. В увлекательной форме расширяют кругозор, вызывают потребность в познании нового, развивают коммуникативные качества, сплачивают детский коллектив, формируют художественно-эстетический вкус и творческие способности, дети получают стимул к собственному творчеству.

Праздники доставляют радость и дают возможность каждому ребенку проявить свои художественные способности, творческую активность. Чтобы праздник прошел на «отлично», необходимо вести с детьми повседневную систематическую работу, развивая их способности, обеспечивая приобретение навыков.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное время по их желанию. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Способствует развитию у детей фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов творчества (художественно – речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе [75].

Основные задачи театрализованной деятельности:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создать условия для развития творческой активности детей;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.);

- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности [74].

Педагогическая ценность театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованные игры оказывают большое влияние:

- на совершенствование речи, развития речевой коммуникации;
- стимулируют активный словарь;
- помогают усвоению родного языка, его выразительных средств;
- совершенствуют артикуляционный аппарат;
- формируют диалогическую и монологическую речь;
- развивают такие психические процессы, как память, воображение, мышление;

- способствуют развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса;

- развивают мелкую моторику рук (управление различными куклами, пальчиковыми куклами, би-ба-бо);

- позволяют формировать опыт социального поведения, формируют чувство партнерства, умение работать в коллективе;

- развивают эмоциональную сферу, чуткость, внимание, сопереживание, отзывчивость к действиям людей в реальной жизни [44].

Тематика театрализованных игр должна быть содержательной, разнообразной, обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей. «В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь и навыки речевой коммуникации у детей». Е. А. Антипина [72].

Воспитатель должен обладать особыми умениями и навыками в организации театрализованной деятельности, чтобы научить ребенка выражать чувства и эмоции персонажа:

- уметь выразительно читать, так как интонация воспитателя — это образец для подражания;
- уметь перевоплощаться, т. е. обладать артистическими качествами;
- уметь организовывать, руководить, т. е. обладать режиссерскими навыками;
- создавать атрибуты, элементы костюмов, масок, декораций, которые могут помочь дошкольникам прочувствовать героев, обстановку, создаваемую в спектакле;
- приобщать детей к театральной культуре: познакомить с театром, его устройством, его видами, чтобы сформировать интерес к театральному искусству.

Итак, театрализованную игру можно отнести к средствам развития диалогической речи, дети учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на вопрос собеседника в соответствии с темой и ситуацией (развернуто или кратко); учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению; формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и др.). Любое литературное и фольклорное произведение является образцом диалогического взаимодействия. Заучивание литературных диалогов, инсценировка стихов, потешек по ролям обогащают речь дошкольников формами диалогических реплик, дети запоминают правила ведения диалога, у них формируется представление об участниках (адресантах и адресатах) диалога [56].

Театрализованная игра дошкольников на разных возрастных этапах. Театрализованная игра в возрасте 2-4 лет тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и

песенки являются хорошим игровым материалом для показа мини-пьески в настольном театре, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей.

Ребёнок в возрасте 4-5 постепенно переходит к игре, ориентированной на зрителя; к игре, где значимы процесс и результат; к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); создания в игре-драматизации воплощения целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации (постановка спектакля по произведению).

Дети 5-6 лет продолжают развивать свои исполнительские умения и чувство партнёрства. Для развития воображения проводятся прогулки, наблюдения за окружающими (поведение животных, людей, их интонации, движения). Создавая обстановку свободы и раскованности воспитатель побуждает детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять,

импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности, используют мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению, дети на выступлениях проявляют себя очень эмоционально и непосредственно. Детей захватывает процесс драматизации гораздо сильнее, чем результат. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, продолжают развиваться общие психические процессы [21, с. 311-331].

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Дошкольники при помощи бесед, викторин, специальных игр знакомятся с основными правилами поведения в театре. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию. Степень усвоения содержания выясняется воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Игра - драматизация становится спектаклем для зрителя, детям доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя различные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. В этом возрасте детей начинают придумывать свои сюжеты знакомых произведений. Для этого воспитатель предоставляется необходимые условия: знакомить их с интересными рассказами и сказками, на создание условий для собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; давать детям возможность

отражать замыслы в движении, пении, рисовании; проявлять инициативу и творчество как пример для подражания [57].

Театрализованные игры на занятиях одновременно выполняют познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Стараясь не применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Дать возможность детям предоставить возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Дети должны проявить себя в роли зрителя и в роли актера.

Содержание занятий по развитию речи с использованием театрализованной игры, включает в себя знакомство с литературным произведением отечественной и зарубежной литературой со «знаками» визуального языка к которым относятся жесты, мимика, движения, костюмы, мизансцена. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

Воспитатель обучает детей во время театрализованной игры основам актёрского мастерства и основам режиссёрских умений. Это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей [19, с. 9-16].

При организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды в группе для театральной игры, следует опираться на следующие принципы:

- комплексирования и гибкого зонирования, что позволяет детям не мешать друг другу свободно заниматься деятельностью в соответствии с их желаниями и интересами;
- активности, ситуация свободного выбора цели действия стимулируя активность и познавательную деятельность ребенка;



- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: ребенок в праве самостоятельно выбирать то, что ему по душе воспринимать, подражать или создавать;

- новизны, позволяет ребенку преодолевать стереотипность и образные среды;

- иллюзии жизненной правды, позволяет поставить детей в такие условия, в которых они получают психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману с бутафорией и поверить в настоящий, подлинный предмет [35, с. 7].

Работа с семьей дошкольников: совместная работа по подготовке театрализованных представлений; заучивание роли; оформление, подготовка атрибутов костюмов; выставки, спектакли, сказки, праздники и др.

*Вывод по 1 главе.* Диалогическая речь входит в состав устной связной речи, которая протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой интонацией, возникает как ответ на вопрос, не требующий специальной подготовки.

В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. В диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

### **2.1 Педагогические условия внедрения театрализованной игры в образовательный процесс в ДОУ**

Для развития выразительной стороны речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, иногда встречаются люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц [19, с. 9-16].

Идея нашего исследования заключалась в том, что развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста будет происходить более успешно, если включить в педагогический процесс театральные игры, направленные на развитие диалогической речи.

Приступая к работе, нами были рассмотрены следующие программы по развитию речи средствами театрализованной игры:

1. «В гостях у сказки» Программа развития театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Автор: музыкальный руководитель Моторина Г.Н. [39];
2. Авторская программа «Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада». Авторы: Герасимова Л.В., Королева М.А., Ноянзина Т.А., Хомутова Г.И. [42];
3. Авторская программа «Театрализованная деятельность как средство активизации речи дошкольников в условиях образовательной среды». Авторы: Власова В.С., Хохлова Л.А., Солдатова Т.Н., Меледина Е.П. Самара 2013г. [41];

4. Рабочая программа «Театр детям» [41]. Разработана творческой группой педагогов МДОУ детский сад № 1 «Алёнушка» г.Тейково. 2014г.;

5. Авторская программа «Развитие речи дошкольников через организацию в МБДОУ театрализованной деятельности». г. Междуреченск. Автор Н.В. Черемисина . 2014г. [40].

Рассмотрев несколько рабочих программ по театрализованной деятельности в ДОУ, можно выделить общее. Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и соответствует "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Организация театрализованной деятельности происходит в утренние и вечернее часы, ограничено включают в другие занятия. Работа проходит в подгруппах, что обеспечивает индивидуальный подход к ребенку. От содержания совместной деятельности подгруппы формируются по -разному. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36.

Основной целью этих программ является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, развитие устной связной речи.

Исходя из целей программ, предусматриваются решение следующих основных задач:

1. Развитие у воспитанника всех компонентов устной речи через организацию театрализованной деятельности, свободного общения со взрослыми и детьми

2. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения, навыков актерского мастерства и сценической речи;

3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

4. Подготовить условия для активной совместной деятельности детей и взрослых участвующих в театральной деятельности: предметно – развивающая среда, наличие свободного времени и психологическая обстановка в коллективе;

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Основные направления работы с детьми:

Театрализованная игра – это творческая игра, выступает отличным средством для интенсивного развития речи, воображения, мышления, творческих способностей (игры – превращения, театральные этюды).

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, в этом помогут игры – превращения [60].

Упражнения (приложение 2): «Что изменилось», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...» и др. Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми, темы близки и понятны детям [42].

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обеспечение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, тренировать координацию движения (запоминать и образно передавать их) Укреплять двигательную способность и моторику разных частей тела.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами [35, с. 9].

Упражнения (приложение 3): «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята» и др.[42]

В разделе «Культура и техника речи» объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать дыхание и правильную артикуляцию, вырабатывать четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; продолжать учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; проговаривать скороговорки и стихи, пополнять словарный запас [35, с. 10].

Упражнения (приложение 4): «Игра со свечей», «Эхо», «Фантазии о ..», «Диалогические скороговорки» и др. [42].

Раздел «Основы театральной культуры» обеспечивает условия для ознакомления детей с элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологий театрального искусства.

Задачи: познакомить с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, с основами актерского мастерства, воспитывать культура поведения в театре [35, с. 10].

Знания дети получают в ходе театральных игр – диалога с педагогом в виде вопросов и ответов [42].

Работа над спектаклем, представлением включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля.

Задачи: продолжать учить сочинять этюды по сказкам; формировать навыки действий в воображаемых предметах; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; пополнять словарный запас; вырабатывать умение пользоваться интонациями выражающими разнообразные эмоциональные состояния [35, с. 10].

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, всем детям давать возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных [42]. Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности, сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывать возрастные и личностные особенности детей. Музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку необходимая часть спектакля [60].

В течение года можно устраивать семейные речевые праздники – конкурсы (КВН, конкурс частушек, Праздник красивой речи и др.), которые включают логопедические задания [42].

На основе анализа приведенных программ и наблюдений за детьми старшей группы (дети имели нарушения речи, агрессивны к другим ребятам, неуверенные в себе), нами был составлен план работы на два года с детьми старшей группы и подготовительной группы по развитию диалогической речи средствами театрализованной игры. Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Театр для ребенка - это волшебство, искусство, радость, фантазия. Наблюдая за детьми в детском саду, они в свободное время играют в различные виды театров, одни дети выступают в роли режиссера, другие в роли актера, также есть постоянные зрители. Во время игры между детьми происходит диалог. Значит, правильно организованная театральная игра поможет в решении поставленной задачи – развитие речи. В процессе театрализованной игры незаметно для детей: пополняем его словарь, совершенствуем звуковую культуру его речи,

развиваем все психические процессы и формируем основные качества личности.

Специальные занятия в театре строятся в форме игры, путешествия, совместной творческой деятельности способствуют развитию детей.

1. Развитие психофизических способностей: мимики, пантомимики. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок, помогающих лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений (сочетание пластических поз, жестов, мимики).

2. Развитие психических процессов: восприятия, воображения, фантазии, мышления, памяти. Умело, поставленные вопросы во время занятий по театрализованной деятельности побуждают детей думать, анализируя довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения, тренируют память, развивают воображение – все это способствует совершенствованию непосредственно умственного процесса.

3. Развитие речи: диалог, монолог. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний заметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью, понятно, ясно, четко изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

4. Этюды и упражнения на развитие речи, дыхания, голоса, совершенствуют речевой аппарат ребенка. Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей требовалось медленное и четкое их произношение, постепенно темп ускорялся и в конце дети произносили четко и быстро. А также с разной силой голоса. Обыгрывание коротеньких диалогов способствует развитию интонационной выразительности речи. Дети проговаривают диалог, подражая голосам его героев и с эмоциональной окраской (удивленно, с лукавством, грустно, весело...). Подборка диалогов представлена в приложении 5.

5. Развитие творческих способностей: искусство перевоплощаться, импровизировать, входить в образ. Во время занятий творчество ребят по театрализованной игре зафиксировано на создание игровой ситуации, на эмоциональное выражение взятой на себя роли. Подготовка к инсценировке побуждает ребят на изготовление атрибутов (маски, ширма, персонажи, костюмы). Что позволяет развитию творческих способностей и выражается в объединении дошкольников в игре [61].

Дети активно упражняются в диалоге во время игры-инсценировки. Свободный пересказ произведений по ролям поддерживает сочетание репродуктивных реплик, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и обыгранные ребенком самостоятельно. Важность таких игр состоит в том, что дети извлекают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Содержание театрализованных занятий включает также в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- режиссерские игры.

Ключевым элементом в режиссерской этой игре считается речь, а «артистами» - дети, игрушки или же их заместители, организуется работа как «режиссер и сценарист», ребенок управляет ими. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, малыш пользуется речевые выразительные способы для сотворения вида всякого персонажа: заменяет интонации, громкость, темп, ритм выражений, закономерные ударения, чувственную окрашенность, звукоподражаний.

Важнейшим условием для развития режиссерских игр является создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет изучения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Дети исполняют стихи, песенки,



потешки, мини сценки. Чтение по ролям поэтических произведений дает детям возможность освоить не только формы различных высказываний диалога, также правила очередности, запомнить виды интонации: вопросительную, повествовательную, побудительную и другие. Многие произведения фольклора, построенные в виде разговора учат шаг за шагом поддержанию темы разговора, развертывать его логику.

Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценировками становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Самостоятельная деятельность детей. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей в свободное время дети организуют художественно-творческую деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получив задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом у детей отпадает необходимость в специальном запоминании текста [61].

Все дети должны быть вовлечены в работу, применяются всевозможные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; желание в выборе роли; выдвижение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; разбор ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); исполнение [73] роли.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- наглядность в обучении – проводится на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

- доступность – театрализованная деятельность детей подготовлена с учетом возрастных особенностей, разработана по принципу дидактики (от простого к сложному);

- проблемность – ориентирована на поиск решения проблемных ситуаций;

- характер обучения развивающий и воспитательный– целенаправлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов [70].

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Следовательно, организация театрализованной деятельности детей поддерживает у детей уверенность в себе и социальных навыков поведения. Каждому ребенку дается возможность проявить себя в какой-то или иной роли, для этого применяют различные приемы. При этом появляются две основные проблемы.

1. Ролей не хватает на всех детей, что делать? Проблема решается организацией занятий по театрализованной деятельности по 10—12 детей в подгруппе, парное исполнение ролей. Придумываются дополнительные роли.

2. Кто будет играть отрицательных персонажей. Проблема решается объяснением детям, что в театрализованной деятельности все артисты — и дети, и взрослые, и им необходимо уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Во время занятий театрализованной игры необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;

— при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними [19, с. 9-16];

— в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Традиционно подготовка к театрализованной деятельности осуществляется в несколько этапов.

Первый этап: оценка произведения. Знакомство дошкольников с литературой зарубежных и отечественных писателей, с фольклорным произведением, осуществить беседу о прочитанном произведении, объяснить содержание, акцентировать внимание на главных героях, раскрыть черты характера и поведение персонажей;

Второй этап: выделение частей в произведении, выяснение мотивов действий персонажей.

Третий: музыкально-ритмическое сопровождение (выбор музыкальных произведений, которые будут звучать в спектакле).

Четвертый: изготовление костюмов и декораций.

Пятый: работа над частями произведения, репетиция отдельных частей.

Шестой: репетиция с костюмами всего спектакля.

Седьмой: премьера спектакля.

Восьмой: подготовка рисунков по спектаклю, обсуждение спектакля, выставка фотографии (с речевыми комментариями) [56, с. 110-112].

Педагог участвует в формировании театрализованной игра в ДОУ, привлекает в работу различные технологии, создающие положительную динамику в развитии детей. Важно индивидуальное общение с любым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических индивидуальностей и интереса каждого.

Необходимо, чтобы общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулировалось следующими правилами.

Организация чувства «Мы», формирование такого пространства деятельности, в которой педагог и ребенок является равноправными.

Естественная дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Демонстрация положительного расположения к детям, открытая и непринужденная улыбка, дружелюбная и ласковая интонация, сдержанный диалог с детьми без раздражения, если ребенок чувствует затруднения при выполнении заданий необходимо подбодрить.

Показ целей совместной деятельности, настроить ребенка на процесс обучения средствами театрализованной игры для их достижения.

Эксплуатация разных вариантов форм организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной).

Театрализованная игра оказывается моментом становления ребенка, когда дает ему удовлетворение, успех, когда ребенок преодолевает личный страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает старание. Если театральная игра ребенком проходит под давлением, то она не помогает развитию ребенка [68].

Ощущение успеха заключается во взаимном доверии детей и взрослых, увлеченных любимым делом, они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением. Педагогу в процессе совместной деятельности с ребенком необходимо обращать внимание на: активность и инициативность, желание ребенка участвовать в игре, какое отношение проявляет ребенок к выбранной, совершенствование нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца), выражение эмоциональности и выразительности в исполнении (в движении, речи); развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности; знание как показать свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изобразительности), умение ребенка придумывать и рассказывать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (показать оригинальность, логичность, законченность сюжета, яркость речи и пластики) [60].

Театрализованные игры применяемые в работе с детьми требуют от педагога культурного, образованного и профессионального мышления, осознанной жизненной позиции, оценка смысла своей работы.

Совместная работа способствует осуществлению образовательной деятельности ненавязчиво, опосредованно и проходит коррекцию воздействия в увлекательной и интересной форме. На основании целенаправленной, последовательной и системной работы дети в своей речи применяют разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания, внимательно слушают речь сверстников и взрослых, театрализованные игры стали интересными, насыщенные диалогами, дети проявляют доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, в случае затруднения способны оказать помощь [61].

Необходима предметно-пространственная среда для успешной работы с детьми с использованием средств театральной игры: в группе своими руками и с помощью родителей оборудуются театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготавливаются элементы костюмов, декорации, куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Создается картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

Важным в реализации задач по развитию диалогической речи у детей и одним из педагогических условий является включенность в процесс родителей. В результате складываются доверительные, партнерские отношения, у родителей повышается уровень знаний о развитии речи [13] детей.

Работа с семьей дошкольников: совместная работа по подготовке театрализованных представлений; заучивание роли; оформление, подготовка

атрибутов костюмов; выставки, спектакли, сказки, праздники и др. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками» Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др.

## **2.2 Диагностика развития умений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-поисковая работа по развитию диалоговой речи средствами театрализованной игры проводилась в Муниципальном автономном образовательном учреждении детский сад № 28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию воспитанников. В ней приняли участие дети старшей группы (8 мальчиков и 6 девочек). В группу входят дети с нормальным развитием, без нарушения речи.

Диагностику развития связной речи провели в начале и в конце учебного года 2017\2018г. в старшей группе по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [16, с.52] (приложение 6). Результаты диагностики связной речи детей старшего возраста предоставлены в таблице 1.

Результаты диагностики предоставлены в таблице 1, позволяют нам скорректировать план по развитию речи театрализованной деятельности в старшей группе.

**Таблица 1.** Протокол диагностики связной речи детей старшего возраста.

	Формирование словаря, связная речь			Грамматический строй речи		Звуковая культура речи	
Имя ребенка	Составляет по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок.	Придумывает концовки к сказкам.	Пересказывает небольшие литературные произведения	Подбирает к существительному несколько прилагательных.	Заменяет слово другим со сходным значением	Определяет место звука в слове	Сумма баллов
Валерия	2	2	2	2	2	2	12
Саша	1	0	1	0	1	0	3
Нина	2	1	2	1	2	1	9
Максим	2	2	2	2	2	2	12
Омина	2	1	2	1	1	2	9
Макар	3	2	2	2	2	2	13
Каролина	3	2	2	3	2	2	14
Арсений	3	2	3	3	2	3	15
Маша	2	0	1	1	0	1	5
Диана	2	2	2	2	2	2	12
Миша	3	2	2	2	2	2	13
Тимофей	3	2	2	3	3	2	15
Егор	2	1	3	2	2	2	13
Матвей	2	1	2	1	1	1	8

В результате диагностики выявлено:

14,3%, - детей с высоким уровнем проявили при выполнении заданий сформированностью словаря, развитием связной речи, грамматическим строем речи, но затруднение вызвало задание по звуковой культуре речи.

50%, - дети с средним уровнем развития речи самостоятельно пытались выполнить задания, воспитатель помогал в некоторых заданиях дополнительными вопросами.

35,7%. - дети с низким уровнем развития речи испытывали большие затруднения при выполнении заданий, почти всем детям данного уровня не удалось выполнить задания самостоятельно.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (приложение 7) проводится на основе творческих заданий (по Е.В. Мигулиной, Т.С. Комаровой) [3, с. 11].

Результаты диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста предоставлены в таблице 2.

Детям было предложены творческие задания:

Задание 1. Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». Детям предлагается разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе или кукольный театр. Дети разделились в выборе театра, им было предложено предложить разыграть сказку в трех вариантах. Для музыкального сопровождения детям проложены музыкальные инструменты фонограммы мелодий. Дети должны были самостоятельно подготовить и показать сказку зрителям.

Это задание показало: дети понимают основную идею сказки, сопереживают герою, передают различные эмоциональные состояния и характеры героев, при помощи воспитателя разыгрывают мизансцены по сказке, подбирать музыкальное сопровождение, выявило лидеров в каждой группе. Несколько детей пожелали быть зрителями.

Задание 2. Создание спектакля по сказке «Бобовое зернышко». Педагог по иллюстрациям предлагает детям ответить на вопросы «Расскажи, что было до этого?», «Что будет потом?» от лица персонажей. Детям предлагается нарисовать эскизы главных героев, затем изготовить вместе главных героев и декорации к сказке и подобрать музыкальное сопровождение. Показ спектакля малышам.

Это задание показало: насколько самостоятельно дети могут рисовать эскизы и создавать персонажи, умение передать характер и эмоциональное состояние героя сказки используя интонационно - образную речь. На всех этапах подготовки спектакля детям требовалась помощь педагога.

Результаты диагностики представлены в таблице 1 и в таблице 2, позволяют нам скорректировать план по развитию связной речи средствами театрализованной деятельности в старшей группе. Нами был разработан учебно – методический план работы с учетом лексических тем для развития диалоговой речи у детей старшего дошкольного возраста в который вошли:



темы проведения занятий (непосредственно образовательная деятельность), режимные моменты проведения совместной и самостоятельной деятельности детей.

**Таблица 2.** Протокол диагностики театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Имя ребенка	Основы театральной культуры.	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловодства	Музыкальное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Сумма баллов
Валерия	2	1	1	2	2	1	2	11
Саша	1	0	0	0	1	0	0	2
Нина	1	1	1	1	2	1	2	9
Максим	2	2	2	2	2	1	2	13
Омина	1	1	2	1	1	1	2	9
Макар	2	2	2	2	2	1	2	13
Каролина	2	2	2	2	2	1	2	13
Арсений	2	2	2	2	2	2	2	14
Маша	1	0	1	1	0	0	1	4
Диана	1	1	1	1	2	1	1	8
Миша	2	2	2	2	2	2	2	14
Тимофей	2	2	2	2	2	2	2	14
Егор	1	1	2	1	2	2	2	11
Матвей	1	1	1	1	1	1	1	7

В результате диагностики выявлено:

0% - детей с высоким уровнем умений в театрализованной деятельности ;

57% - детей с средним уровнем умений: понимают содержание произведения; с помощью педагога делают эскизы, декорации, подбирают музыкальное сопровождение; проявляют активность согласованность действий с партнерами, активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

43% - детей с низким уровнем умений: пересказывают произведения только с помощью педагога; затрудняется назвать виды театров, подборе музыкального сопровождения спектакля; владеет элементарными навыками кукловождением, но не проявляет инициативы в процессе над спектаклем; не

выражает свои эмоции, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Поставлены задачи по развитию речи детей старшей группы:

- формировать у детей умение грамотно излагать свои мысли;
- развивать у детей навыки активной, разговорной, образной речи;
- развивать средствами театрализованной игры диалогическую и монологическую речь, выразительную и интонационную сторону речи.

В группе с помощью родителей создана развивающая предметно - пространственная среда способствующая решению поставленных задач. В свою очередь, она направлена на совместную театрализованную деятельность педагога и детей, на самостоятельную театрализованную игру в свободное время и по желанию ребенка. В группе расположены центры, где дети могут реализовать свои идеи с помощью театрализованной игры:

- «Театр» в котором имеются разные виды театров (пальчиковый, би-ба-бо, настольный, плоский, теневой и др.); для инсценировки сказок имеются различные атрибуты: ширма, театральный грим, маски, парики, элементы костюмов, маски, шапочки, различная бутафория; картинки и иллюстрации к сказкам, наглядно-дидактические игры и пособия («Кто на картинке?», «Герои сказок», «Загадки без слов» и т.д);

- «Игра», в этом центре находятся игрушки, с помощью которых ребенок обыгрывает тот или иной сюжет: кухня, парикмахерская, больница, дом Барби, магазин, мастерская, гараж, почта, путешествие, ателье, животные в лесу, домашние животные, животные в горах и т.д.

- «Развитие речи», в данном центре имеются: книги и журналы по темам; наглядно-дидактические пособия и игры; дидактические наглядные материалы; картотека речевых и коммуникативных игр.

В своей работе с детьми применили следующие формы:

- экскурсия в театрализованную студию «Волшебная страна» для детей от 6 до 13 лет;

- знакомство детей с разными видами театров, просмотр спектаклей и беседа по теме;
- применение речевых упражнений и игр направленных на развитие диалогической речи;
- предлагается ребенку придумать сказку или рассказ, нарисовать иллюстрацию к этой сказке и рассказать ее;
- ребенку предлагается по схеме составить рассказ по картинкам;
- с детьми проводим игры превращения, образные упражнения, театральные этюды;
- знакомство детей с текстом сказки и средствами её драматизации (декорациями, костюмом и движением героев, мимикой и жестами и т.д.);
- изготовление с детьми атрибутов, героев для представления спектакля;
- подготовка и показ представлений и спектаклей.

Основные направления работы с детьми.

1. Во время проведения театрализованной игры, игры-превращения, театральных этюдов создается непринужденная атмосфера, подбадриваются зажатые и скованные дети, в работу привлекаются все дети, с начало одни выступают в роли исполнителя другие в роли зрителя, дети не получают критику в свой адрес. Дети любят участвовать в этих играх, у них поднимается настроение, они оживляются, начинают воображать и фантазировать, показывают различные эмоции, происходит диалог между детьми и воспитателем, между сверстниками.

Подготовка к театрализованной деятельности осуществляется:

1 этап: детям читаем литературное или фольклорное произведение; проводим беседу о прочитанном; проговариваем содержание и выделяем части в произведении; выделяем герои с различными чертами характера и выясняются мотивы действий персонажей; распределяем роли среди детей для драматизации произведения.

2 этап: подбирается музыкально-ритмическое сопровождение (выбор

музыкальных произведений, которые будут звучать в спектакле), иногда дети предлагают самим озвучивать спектакль музыкальными инструментами (ксилофонт, колокольчики, деревянные ложки).

3 этап: разрабатываем с детьми костюмы и декорации.

4 этап: работаем над частями произведения, проводим репетиции отдельных частей произведения.

5 этап: проводим репетицию всего спектакля в костюмах.

6 этап: показываем премьеру спектакля для детей других групп.

7 этап: Обсуждаем прошедший спектакль; дети изображают на рисунках моменты спектакля, которые им понравились; проводим выставку фотографии, где дети комментируют запечатленные на фотографии.

При помощи театрализованной игры дети развивают: способность управлять своим телом; память, так как необходимо запомнить слова героев спектакля; слуховое и зрительное внимание; образное мышление; интерес к работе на сцене.

2. На занятиях по ритмопластике совместно с музыкальным руководителем предлагаем детям с помощью театральных приемов (жесты, мимика, пластика тела) раскрыть образ конкретного персонажа. Во время занятий используем упражнения: для рук и развития пластической выразительности; на развитие выразительной мимики и воображения.

3. Чтобы ребенок правильно и четко говорил, организовываем занятия по культуре и технике речи. На этих занятиях применяем игры направленные на формирование правильного четкого произношения, умения владеть силой голоса и разнообразной интонацией, на расширение словарного запаса.

Совместно с детьми были проведены следующие мероприятия:

1. Экскурсия в театральную студию для от 6 до 13 лет «Сказочная страна», которая находится в местном доме культуры. Цель: познакомить детей со знанием театра; посетить спектакль; познакомить с актёрами, пообщаться с ними; подняться на сцену, пройти за кулисы, посетить

гримёрную, побеседовать с режиссёром. Воспитывать у детей любовь к театру.

2. НОД тема «Основы настольного театра». Обучить детей приемам кукловождения настольного театра. Цель: познакомить детей с видами настольного театра (бумажный, магнитный, из природного материала), показать и научить приемам кукловождения; Чтение и инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу»?» используя приемы настольного театра.

3. Чтение сказки «Бременские музыканты» Братья Гримм. Цель: формировать интерес к театрализованным играм, взяв за основу содержание знакомой сказки, включать фрагменты драматизации, переодеваться в специальный костюм, менять голос и интонацию. Стимулировать желание детей включаться в спектакль. Развивать выразительность речи (интонацию, мимику, жесты, речевое дыхание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику (пальчиковую гимнастику) в сочетании с речью и движениями.

4. Выступление детей на празднике посвященному 100-лнтному юбилею С.Я. Маршака. Цель: познакомить детей с произведениями автора, выбрать понравившиеся произведения, разучить стихи, показать зрителю (дети детского сада и родители) сценки по произведениям «Умный кот» и «Кот и лодыри»; развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.

5. Выступление детей на празднике «Мамин день» в детском саду и на празднике села «Мама, мамочка, мамуля» посвященный Дню матери. Цель: познакомить детей с произведениями посвященные мам, выбрать понравившиеся произведения, подготовить программу, в которую вошли песни, танцы, сценки «Три мамы», «Семья». Создать у детей радостное праздничное настроение, прививать любовь и уважение к близким людям; формировать первичные представления о семье, обязанностях; сплотить родителей и детей.

6. НОД «Основы кукольного театра». Цель: познакомить с видами театральных кукол марионетки, верховые куклы, куклы- великаны (ростовые), теневые куклы, тростовые куклы, перчаточные и пальчиковые куклы; познакомить и попробовать технологию работы с разными видами театрализованных кукол; воспитывать бережное отношение к театральным куклам.

7. Инсценировка народной сказки «Теремок». Цель: вспомнить содержание сказки, продолжать знакомить детей с технологией работы перчаточной куклой; отрепетировать и показать сказку с помощью перчаточной куклой детям других групп детского сада; развивать образное мышление и фантазию детей, развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.

8. Инсценировка сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. Карнауховой И. Цель: познакомить детей со сказкой, продолжить знакомить детей с кукольным театром – напольные куклы, показать при помощи напольных кукол сказку, развивать диалогическую речь, развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.

9. Познавательная игра-развлечение (кроссворд) тема «Добрые сказки». Кроссворд позволяет в веселой, игровой форме закрепить знания детей о героях любимых сказок. Цель: воспитывать у детей интерес и навыки в разгадывании кроссвордов; развивать память; формировать умение находить ответы на задания; закрепить знаний детей о героях сказок; обогатить словарный запас.

10. Открытое занятие НОД «Рукавичка». Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Рукавичка», подобрать музыкальные и шумовые инструменты; учить сочинять этюды по сказкам; развивать навык и действий с куклами би-ба-бо; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.; разучивание слов, подготовка атрибутов.

11. Семейная викторина «Путешествие в страну Волшебных слов». Цель: развить познавательно-речевой деятельности, формировать социально – этических норм и правил, культуры речевого общения у детей и взрослых; развить интерес и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогатить словарь детей, развить связную речи; формировать сплоченность как в детском коллективе, так и во взрослом; развить мыслительную деятельность детей, любознательность; воспитывать у детей чувства взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу; формировать навыки культурного поведения.

12. Новогодний праздник «Новогоднее путешествие». Цель: познакомить детей со сказками А.С. Пушкина; организовать подготовку к празднику: заучивание песен, стихов и репетиции сценок с участием детей, подготовка костюмов; развивать коммуникативные качества и артистические способности детей.

Проведенные мероприятия показали: дети с интересом занимаются драматизацией, наладились взаимоотношения в группе, дети стали более общительные, появился интерес к литературным произведениям. Дети, которые на публике чувствовали себя скованно, творчески раскрылись показывая представления за ширмой (театр теней, кукольный театр).

В конце года правили речевую диагностику развития связной речи по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (приложение 6) [16, с. 50]. Результаты диагностики связной речи детей старшего возраста предоставлен в таблице 3.

В результате диагностики выявлено: 64.3%- детей с высоким уровнем проявили при выполнении заданий сформированностью словаря, развитием связной речи, грамматическим строем речи, но затруднение вызвало задание по звуковой культуре речи.

21.4%, - дети с средним уровнем развития речи самостоятельно пытались выполнить задания, воспитатель помогал в некоторых заданиях дополнительными вопросами.

19.3%. - дети с низким уровнем развитие речи испытывали большие затруднения при выполнении заданий, почти всем детям данного уровня не удалось выполнить задания самостоятельно.

**Таблица 3.** Протокол диагностики связной речи детей старшего возраста.

	Формирование словаря, связная речь			Грамматический строй речи		Звуковая культура речи	
Имя ребенка	Составляет по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок.	Придумывает концовки к сказкам.	Пересказывает небольшие литературные произведения	Подбирает к существительному несколько прилагательных.	Заменяет слово другим со сходным значением	Определяет место звука в слове	Сумма баллов
Валерия	3	2	3	3	2	2	15
Саша	2	1	1	1	2	1	9
Нина	3	2	2	2	2	2	13
Максим	3	3	3	3	3	3	18
Омина	3	2	2	2	2	2	13
Макар	3	2	3	3	3	3	17
Каролина	3	3	3	3	3	3	18
Арсений	3	3	3	3	3	3	18
Маша	2	2	2	2	2	2	12
Диана	3	3	3	3	2	2	16
Миша	3	3	3	3	3	3	18
Тимофей	3	3	3	3	3	3	18
Егор	2	2	3	3	2	2	15
Матвей	2	2	2	2	1	1	10

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (по Е.В. Мигулиной, Т.С. Комаровой) [3, с. 11] приложение 7. Результаты диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста предоставлены в таблице 4.

Творческое задание. Сочинение и разыгрывание сказки. Детям было предложено рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Серый волк и семеро козлят». Необходимо собрать всех героев сказок и поместить в новую, которую сочиняют сами ребята. Дети самостоятельно



подбирают музыкальное сопровождение, изготавливают или подбирают декорации, костюмы, разыгрывают сказку.

**Таблица 4.** Протокол диагностики театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Имя ребенка	Основы театральной культуры.	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловедения	Музыкальное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Сумма баллов
Валерия	3	2	2	3	3	3	2	18
Саша	2	1	0	1	2	2	1	9
Нина	2	2	3	3	2	2	3	17
Максим	3	3	3	3	3	2	3	20
Омина	2	2	3	3	3	3	3	16
Макар	3	3	3	3	3	2	3	20
Каролина	3	3	3	3	3	3	3	21
Арсений	3	3	3	3	3	2	3	20
Маша	2	2	2	2	2	1	2	13
Диана	2	2	2	2	2	2	2	14
Миша	3	3	3	2	3	2	3	19
Тимофей	3	3	3	3	3	2	3	20
Егор	2	2	2	2	3	2	2	15
Матвей	2	1	1	2	2	1	2	11

В результате диагностики выявлено:

50% - детей с высоким уровнем умений в театрализованной деятельности: проявляют интерес к театральному искусству и театральной деятельности; способны сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельные средства перевоплощения; самостоятельно создают эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов; импровизируют с куклами разных систем; свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поют, танцуют.

43% - детей с средним уровнем умений: понимают содержание произведения; с помощью педагога делают эскизы, декорации, подбирают музыкальное сопровождение; проявляют активность согласованность

действий с партнерами, активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

7% - детей с низким уровнем умений: пересказывают произведения только с помощью педагога; затрудняется назвать виды театров, подборе музыкального сопровождения спектакля; владеет элементарными навыками кукловождением, но не проявляет инициативы в процессе над спектаклем; не выражает свои эмоции, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Показатели положительной динамики развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста предоставлены на гистограмме (Рис. 1).

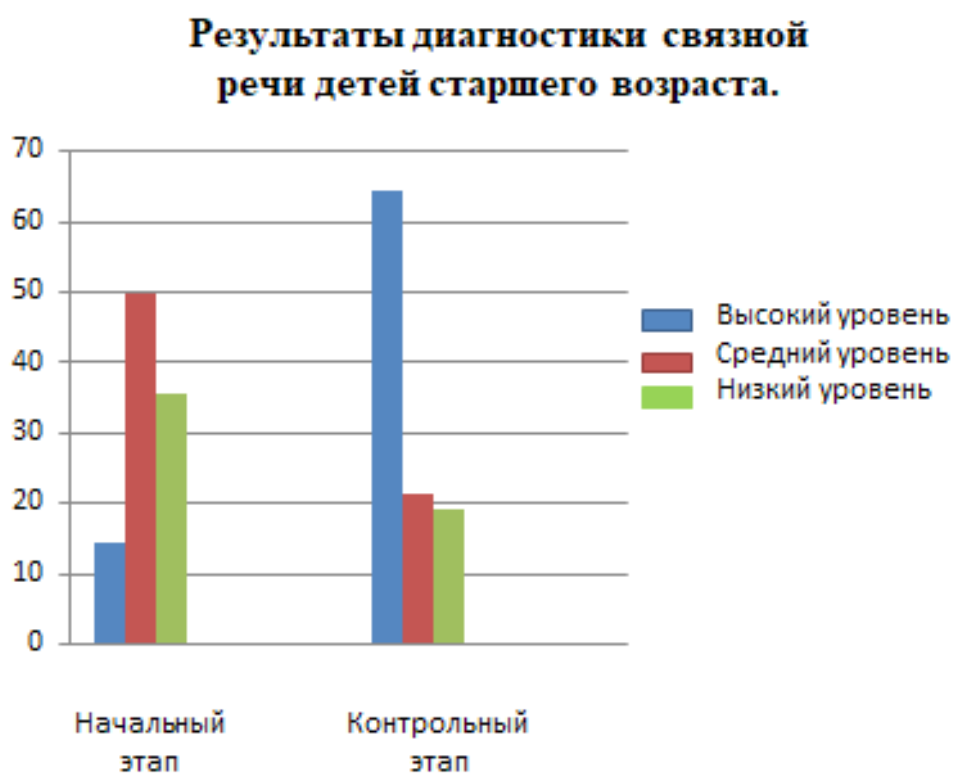


Рис. 1. Гистограмма педагогической диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Показатели динамики развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста предоставлены на гистограмме (Рис. 2).



Рис. 2 Гистограмма педагогической диагностики развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Итак, мы видим, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень диалоговой речи детей старшего дошкольного возраста повысился, это говорит о том, что реализованные в течение учебного года условия улучшили процесс развития диалогической речи.

Использование театрализованной игры в целях развития диалоговой речи становится возможным при выполнении следующих условий:

- в процессе развития диалогической речи средствами театрализованной игры необходимо участие детей, педагогов и взрослых;
- создание в группе предметно-развивающей среды для театрализованной игры;
- применение приемов и методов работы с детьми эффективных при развитии речи;

- учитывать возрастные, индивидуальные особенности, познакомить с разнообразными средствами выразительности (вербальными и невербальными);

- содержание учебной деятельности должна проходить интересно и эмоционально – значима детям.

*Вывод по 2 главе.* Театрализованная деятельность дошкольников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [53].

Игра — наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как одна из форм театральной деятельности, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Самовыражение и самореализация ребенка происходит в театрализованной игре [43, с. 57–64].

В результате проведенной работе с детьми старшей группы можно сделать вывод, что развитию диалогической речи способствует театрализованная игра в сочетании с другими формами театрализованной деятельности (ритмопластика, культура и техника речи, работа над спектаклем). В процессе обучения использование театрализованной игры незаметно для ребенка происходит развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), развитие психических процессов (восприятие, воображение, мышление, память), развитие речи (диалог, монолог), совершенствуется речевой аппарат ребенка.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенной работы нами был исследован вопрос: развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры. Актуальность этого вопроса заключается в том, что современные дети не умеют вести диалог, не могут объяснить собеседнику свои мысли, боятся отстаивать свою точку зрения.

Диалогическая речь входит в состав устной связной речи, которая протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой интонацией, возникает как ответ на вопрос, не требующий специальной подготовки. В процессе театральной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

Опытно-поисковая работа по развитию диалогической речи посредством театрализованной игры проводилась с детьми 5-6 лет. На первом этапе своей работы, изучили базовую программу образовательного учреждения, методический материал, предметно-развивающую среду группы. Провели речевую диагностику для выявления уровня связной речи детей по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [16, с.52]. Содержание работы предоставлены в приложении 6, результаты предоставлены в таблице 1. Одновременно провели диагностику развития уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (по Е.В. Мигулиной, Т.С. Комаровой) (приложение 7), результаты предоставлены в таблице 2.

Проанализировав полученные результаты, нами был разработан учебно– методический план работы с учетом лексических тем для развития диалоговой речи у детей старшего дошкольного возраста в который вошли: темы проведения занятий (непосредственно образовательная деятельность), режимные моменты проведения совместной работы детей, воспитателей и родители, а так же самостоятельной деятельности детей (приложение1).

В группе с помощью родителей создана развивающая предметно-пространственная среда способствующая решению поставленных задач. В свою очередь, она направлена на совместную театрализованную деятельность педагога и детей, на самостоятельную театрализованную игру в свободное время и по желанию ребенка. В группе расположены центры, где дети могут реализовать свои идеи с помощью театрализованной игры: «Театр», «Игра», «Развитие речи». В результате проведенной работе с детьми старшей группы можно сделать вывод, что развитию диалогической речи способствует театрализованная игра в сочетании с другими формами театрализованной деятельности (ритмопластика, культура и техника речи, работа над спектаклем). Использование театрализованной игры в процессе обучения происходит незаметно для ребенка: развитие психофизических

способностей (мимики, пантомимики), развитие психических процессов (восприятие, воображение, мышление, память), развитие речи (диалог, монолог), совершенствуется речевой аппарат ребенка.

После проведения всех запланированных мероприятий было проведено повторное диагностирование детей по развитию связной речи таблица 3 и по развитию умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности таблица 4. Повторное диагностирование детей показало, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень диалоговой речи детей старшего дошкольного возраста повысился, это говорит о том, что реализованные в течение учебного года условия улучшили процесс развития диалогической речи.

Таким образом, использование театрализованной игры в целях развития диалоговой речи становится возможным при выполнении следующих условий:

- в процессе развития диалогической речи средствами театрализованной игры необходимо участие детей, педагогов и взрослых;
- создание в группе предметно-развивающей среды для театрализованной игры;
- применение приемов и методов работы с детьми эффективных при развитии речи;
- учитывать возрастные, индивидуальные особенности, познакомить с разнообразными средствами выразительности (вербальными и невербальными);
- содержание учебной деятельности должна проходить интересно и эмоционально – значима детям.

Данная работа не является исчерпывающей. Нам представляется перспективным дальнейшее изучение вопроса преемственности и перспективности в работе по развитию диалогической речи в разных возрастных группах средствами театрализованной игры.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. < <http://www.firo.ru/>>.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. Высших и сред.пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольников. Сфера. 2011.- 112 с.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 1999. - 272 с.
5. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей М.: Мозаика-Синтез, 1999. - 99 с.
6. Богуш, А.М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст]: монография / А.М. Богуш. – Киев: Рад. шк., 1990. – 214 с.
7. Бородич А. М. Методика развития диалогической речи детей. - М.: Просвещение, 2011. – 255 с.
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
9. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 2006. – 420 с.



- 10.** Гербова В. В. Занятия по развитию диалогической речи с детьми 4 - 5 лет. - М.: Просвещение, 2010. – 127 с.
- 11.** Григорьева Г.Г., Кочетова, Н.П, Груба Г.В. Играем с малышами: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. - М.: Просвещение, 2007. - 215 с.
- 12.** Игра дошкольника / Под. ред. Новоселовой С.Л.- М.: Просвещение. 2003. - 286 с.
- 13.** Игра и развитие личности дошкольника / АПИ СССР, НИИ дошк. вос-я. — М.:Изд-во АПИ, 2003. – 152 с.
- 14.** Катаева А.А., Стреболева Е.А. Дошкольная олигоренопедагогика: Учеб. для студ. высших учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
- 15.** Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1988. - 190 с.
- 16.** Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой: диагностический журнал. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2012. – 119 с.
- 17.** Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность//Изданные психологические произведения: 2-х т./Под ред. В.В. Давыдова и др.-М.: 1983. Т 2. – 381 с.
- 18.** Максакова А.И., Туманова Г.А. Учителю, играя. - М.: Просвещение, 2005. - 144с.
- 19.** Махнёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
- 20.** Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для учащихся дошкольных пед. учаш. по спец.№ 2002 «Дошк.о.

воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкол. учреж.» / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева.- 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

21. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»./ Под ред. В.В. Гердовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд., испр. И доп.- М.: «Мозайка-Синтез», 2005, - 344 с.

22. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. Пособие / Е. В. Мигунова. - Великий Новгород.: Изд.-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 198 с.

23. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.

24. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: Мозайка –Синтез, 2005. – 208 с.

25. Психология развития. / Под ред. А.К. Болотовой и О.Н. Молчановой. - М: ЧеРо, 2005. – 524 с.

26. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Просвещение, 2004. – 269 с.

27. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Рузская. СПб.: Питер, 2008. – 315 с.

28. Современное образование: теория и практика. Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов педагогических специальностей. 27 марта 2011г./ под ред. Козиловой Л.В.- М.: Директор медиа. 2014. – 169 с.

29. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей - М.: Просвещение, 2009. – 280 с.
31. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. 2-е изд., перераб. и дополн. — М.: Сфера, 2012. - 272 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника.- М.: Изд-во института психотерапии, 2001. – 237 с.
33. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Т. 1 с. 70. // Ушинский К.Д. Соч. Т. 8. М., 1950. – 772 с.
34. Флерина Е. А. Разговорная речь в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. - М.: Академия, 2010. – 210 с.
35. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.
36. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. М.: Педагогика, 1990. – 359 с.
37. Ильина С.Ю. Речевое развитие умственно отсталых старшеклассников на основе коммуникативных – ориентировочных моделей обучения русскому языку// Дефектология. 2003.- №5. – 50 с.
38. Леонтьев А.Н. Психология речи// Мир психологии. – 2003. - № 2 (34). С. 31-39
39. «В гостях у сказки» Программа развития театральных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Автор: музыкальный руководитель Моторина Г.Н. 2015г.; <<http://berezovka.caduk.ru>>.
40. Авторская программа «Развитие речи дошкольников через организацию в МБДОУ театрализованной деятельности». г. Междуреченск. Автор Н.В. Черемисина . 2014г. <<http://vocplayer.ru>>.

41. Авторская программа «Театрализованная деятельность как средство активизации речи дошкольников в условиях образовательной среды». Авторы: Власова В.С., Хохлова Л.А., Солдатова Т.Н., Меледина Е.П. Самара 2013г.; <<http://nsportal.ru>>.

42. Авторская программа «Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада». Авторы: Герасимова Л.В., Королева М.А., Ноянзина Т.А., Хомутова Г.И. <[http://открытый\\_урок.рф](http://открытый_урок.рф)>.

43. Акулова О. Театрализованные игры// Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24. <<http://pedlib.ru/Books/2/0248/2-0248-1.shtml>>.

44. Богатырева А. В., Герасимова Л. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). - Казань: Бук, 2018. - С. 7-11. - URL <<https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13521>>.

45. Взаимоотношение педагога и детей в процессе игры в детском саду. Консультации для воспитателей. Лукьянчикова А.Г. <<http://doshvosrast.ru/mttodich/konsultac157.htm>>.

46. Виды речевой деятельности и их особенности. Файловый архив ДГПУ. <<http://studfiles.net>>.

47. Глава 9. Вопросы формирования правильной речи у детей в трудах основоположников зарубежной и отечественной педагогики. <<http://www.topuch.ru>>.

48. Гордеева Т.Г. Регулирующая функция речи и произвольное поведение детей// Молодой ученый. - 2013. - №8. – С. 391- 393-[Электронный ресурс] // URL <<http://moluch.ru/archive/55/7588/>>.

49. Диалог-маленький урок философии (методические рекомендации по развитию диалоговой культуры). <<http://logopedy.ru>>.

50. Болотова И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 35-38. — URL <<https://moluch.ru/archive/111/27977/>>.

51. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. <<http://ppt-jnlight.org/>>.

52. Игры для детей в детском саду: классификация с примерами по различным темам. < <http://melkie.net/>>.

53. Кочерова И. В. Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). - Краснодар: Новация, 2016. - С. 113-115. - URL < <http://molich.ru/cjnf/ped/archive/187/9624/>>.

54. Курмакаева Г. З., Кобылянская Т. М. Проектно-исследовательский метод как средство совершенствования связной речи детей старшего дошкольного возраста с речевыми проблемами [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). - Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. - С. 48-51. - URL <<https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11947/>>.

55. Мастер-класс для воспитателей на тему "Речевые игры. Что это такое и как в них играть?". <<http://infourok.ru/>>.

56. Никанорова И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). - Казань: Бук, 2014. - С. 110-112. - URL <<https://molich/conf/hed/archive/143/6329/>>.

57. Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах. <<http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/organizaciya-teatralizovannoj-deyatelnosti-doshkolnikov-na-raznyx-vozrastnyx-etapax.html>>.

58. Основные этапы развития игры в дошкольном возрасте.  
<<http://studfiles.net/>>.

59. Понятие «речь» в теории и практике наук. Мишина Г.А., Чернякова Ю.Д. <<http://www.psymama.ru/>>.

60. Рабочая программа «Театр детям». Разработана творческой группой педагогов МДОУ детский сад № 1 «Алёнушка» г.Тейково. 2014г.  
<<http://portal.iv-edu.ru/>>.

61. Развитие диалогической речи детей старшего возраста посредством театральной игры. Толмачева Н.И. <<http://hsportal.ru/>>.

62. Развитие диалогической речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Афанасьева Е. В. <<http://infouror.ru/>>.

63. Развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста. Гадина Ю.В. <<http://www.myshared.ru/>>.

64. Развитие диалоговой речи у детей среднего возраста посредством театральной деятельности в детском саду.  
<<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=517597/>>.

65. Развитие речи дошкольного возраста. Дружинина Елена.  
<<http://marypop.ru/>>.

66. Развитие речи у детей дошкольного возраста - в игровой деятельности в детском саду, методика, задачи. <<http://gopsy.ru/>>.

67. Развитие связной речи дошкольников с использованием игровых технологий. Другова Н.А. <<http://studfiles.net/>>.

68. Роль педагога в организации театральной деятельности. Е.И. Болотова. <<http://hsportal.ru/>>.

69. Способы выявления и развития способностей к декламации. Как научить дошкольника выразительному чтению? Самсоник И.П.  
<<http://infouror.ru/>>.

70. Театрализованная деятельность - как средство развития способностей детей. <<http://kladraz.ru/blogs/svetlana-rubenovna-gasparjan/teatralizovannaja-dejatelnost-kak-sredstvo-rozvitija-sposobnostei-detei.html>>.

71. Театрализованная игра как способ развития диалогической речи у детей. <<http://megfdocs.ru/>>.

72. Театральная деятельность, как одно из эффективных средство для развития речевой коммуникации у детей. Вьюгина А.А. <<http://900igr.met/>>.

73. Театральная деятельность в рамках ФГОС как средство развития творческих способностей дошкольников. <<http://27.doutuapse.ru/delimsja-opytom/ppo-vospitatelei/rumjanceva-a-g-vospitatel/teatralizovannaja-dejatelnost-v-ramkah-f.html>>.

74. Учебно-методический материал по художественной литературе (старшая группа) на тему: Круговая деятельность «Ступеньки творчества». <<http://hsportal.ru/>>.

75. Формы организации театрализованной деятельности в детском саду. < <http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/mod/page/view.php?id=14012>>

76. Характеристика коммуникативной функции речи – Особенности формирования коммуникативной функции речи. <<http://www.eduinfluence.ru/>>.

## Календарно-тематическое планирование театрализованной деятельности

№ зан ят ия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
Сентябрь			
1	Диагностика  «Мы пришли в театр»	Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи, импровизационные способности детей. Уточнить знания детей о разновидностях театра.  Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.	Беседа о театре  Игровое творчество - «Бабушка, внучка да курочка»  Импровизация на ДМИ – «Мы едем, едем»  Основы кукловодства - «Неожиданная встреча бабушки и внучки» (тростевые куклы)
2	«Эмоции» знакомство с пиктограммами  Знакомство с тростевыми куклами	Развивать коммуникативные способности.  Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Побуждать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле.	Музыкальная разминка  Пиктограммы.  Мини-сценка «Про брусничку».  Этюды на выражение эмоций «Курочка»  Упражнения на развитие мышления «Друг заболел»  Фрагмент спектакля «Аленушка и лиса» (тростевые куклы)
3	Драматизация	Побуждать детей сочетать	Музыкальная разминка



	сказки «Два весёлых гуся»	напевную речь с пластическими движениями, проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, желание участвовать в театрализованной игре.	Драматизация игры «Два весёлых гуся».  Упражнение на развитие ритмических движений.  Этюд «Говорит гусь Коле».
--	------------------------------	--	--

Продолжение таблицы

4	«Вежливые слова»	Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность. Привлекать детей к режиссёрской игре. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо).  Игры с куклами (Дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки).  Спектакль «Вежливые слова»
Октябрь			
5	«Представьте себе» (развитие воображения и фантазии).	Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно произносить заданные фразы. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение и фантазию.	Музыкальная разминка.  Чистоговорка «Мыши» Пантомима «Мухи»  Игра «Разговор по телефону»  Игра «Нарисуй и скажи».
6	Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	Музыкальная разминка.  Беседа о театральных профессиях.  Игра «Преобразились»  Театрализованная игра «Весёлый Старичок - Лесовичок».  Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»

7	«Бродячий цирк»	Развивать фантазию к импровизации, пантомимические способности детей. Расширять знания о цирке. Воспитывать доброжелательные отношения взаимоотношения.	Музыкальная разминка.  Игра «Цирк».  Пантомимы: «Канатоходцы», «Знаменитые силачи», «Учёные собачки», «Клоуны», «Укротители».  Антракт: «Кто больше знает цирковых слов»  Этюды.
8	Драматизация «Кошкин дом»	Развивать умение детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Музыкальная разминка.  Игра с движениями «Если весело живётся».  Игра «Продолжи фразу и покажи».  Драматизация сказки «Кошкин дом».
Ноябрь			
9	Экскурсия в студию для детей от 6 до 13 лет «Сказочная страна»;	Познакомить детей со знанием театра; посетить спектакль ; познакомиться с актёрами, пообщаться с ними; подняться на сцену, пройти за кулисы, посетить гримёрку, побеседовать с режиссёром. Воспитывать у детей любовь к театру.	Музыкальная разминка.  Беседа о праздниках на Руси.  Хороводы: «Ах, вы сени», «По полю-полю», «На горе-то калина».  Сюрприз (медведь и скomorox).  Драматизация сказки «Маша и медведь»
10	НОД  Тема «Основы настольного театра»	Обучить детей приемам кукловождения настольного театра. Познакомить детей с видами настольного театра (бумажный, магнитный, из природного материала), показать и научить приемам кукловождения;	Музыкальная разминка.  Этюд «Доброе утро».  Беседа о разновидностях театров.  Игра «Представьте-ка»  Знакомство со сказкой В. Сутеева «Под грибом». Распределение ролей.

11	Чтение сказки «Бременские музыканты» Братья Гримм	Продолжать формировать интерес к театрализованным играм, взяв за основу содержание знакомой сказки, включать фрагменты драматизации, переодеваться в специальный костюм, менять голос и интонацию. Стимулировать желание детей включаться в спектакль. Развивать выразительность речи (интонацию, мимику, жесты, речевое дыхание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику (пальчиковую гимнастику) в сочетании с речью и движениями.	Музыкальная разминка.  Работа над ролями (разучивание ролей, проигрывание отдельных эпизодов).
12	Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно учить выражать свое. Продолжать знакомить с пиктограммами (карточки-символами с изображением разных эмоций человека), воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей.	Повторение слов, проговаривание диалогов, действия не сценической площадке.
Декабрь			
13	Выступление детей на празднике посвященном 100-летию С.Я. Маршака.	Познакомить детей с произведениями автора, выбрать понравившиеся произведения, разучить стихи, показать зрителю (дети детского сада и родители) сценки по произведениям «Умный кот» и «Кот и лодыри»; развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.	Музыкальная разминка.  Игра на пальцах «Дружная семья».  «Мамочка».  Упражнение на развитие интонационной выразительности.  Игра с движениями «Мама спит». Инсценировка сказки «Сказка о глупом мышонке»
14	Выступление детей на	Познакомить детей с произведениями посвященные	Музыкальная разминка.

	<p>празднике «Мамин день» в детском саду и на празднике села «Мама, мамочка, мамуля» посвященный Дню матери.</p>	<p>мам, выбрать понравившиеся произведения, подготовить программу, в которую вошли песни, танцы, сценки «Три мамы», «Семья». Создать у детей радостное праздничное настроение, прививать любовь и уважение к близким людям; формировать первичные представления о семье, обязанностях; сплотить родителей и детей.</p>	<p>Гимнастика для язычка</p> <p>Стих Б. Заходера «Моя Вообразия»</p> <p>Упражнения на имитационные движения «Земляника», «Лиса», «Две лягушки»</p> <p>Знакомство со сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке» (платковые куклы). Распределение ролей.</p> <p>Репетиция ролей к новогоднему празднику.</p>
15	<p>НОД «Основы кукольного театра».</p>	<p>Познакомить с видами театральных кукол марионетки, верховые куклы, куклы-великаны (ростовые), теневые куклы, тростовые куклы, перчаточные и пальчиковые куклы; познакомить и попробовать технологию работы с разными видами театрализованных кукол; воспитывать бережное отношение к театральным куклам.</p>	<p>Познавательная игра-развлечение (кроссворд) тема «Добрые сказки». Кроссворд позволяет в веселой, игровой форме закрепить знания детей о героях любимых сказок. Воспитывать у детей интерес и навыки в разгадывании кроссвордов; развивать память; формировать умение находить ответы на задания; закрепить знаний детей о героях сказок; обогатить словарный запас.</p>
16	<p>Семейная викторина «Путешествие в страну Волшебных слов».</p>	<p>Развитие познавательно-речевой деятельности, формирование социально – этических норм и правил, культуры речевого общения у детей и взрослых; развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогащение словаря детей, развитие связной речи; формирование сплоченности как детского коллектива, так и взрослого; развитие мыслительной деятельности детей, любознательности; воспитывать у детей чувства взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу; формирование навыков культурного поведения.</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Беседа о зиме. Танец золотой рыбки с морем</p> <p>Театр рук «Кораблик».</p> <p>Игра с движениями «Пингвины на льду».</p> <p>Репетиция «Сказки о рыбаке и рыбке»</p> <p>Репетиция ролей к новогоднему празднику.</p>

17	Новогодний праздник «Новогоднее путешествие». Познакомить детей со сказками А.С.Пушкина	Подготовка к празднику: заучивание песен, стихов и репетиции сценок с участием детей, подготовка костюмов. Развивать коммуникативные качества и артистические способности детей.	Музыкальная разминка  Танец золотой рыбки с морем  Репетиция ролей к «Сказке о рыбаке и рыбке» в костюмах, с декорациями и атрибутами, необходимыми для данной сказки.  Репетиция ролей к новомуднему празднику.
Январь			
18	Знакомство со сказкой «Как заяц ежика напугал»»	Развивать умение детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	Музыкальная разминка.  Игра с движениями «Если весело живётся».  Игра «Продолжи фразу и покажи».  Знакомство со сказкой «Как заяц ежика напугал». Распределение ролей.
19	Репетиция сказки «Как заяц ежика напугал»	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.	Музыкальная разминка.  Игра «Назови сказку, персонажей».  Имитация движений персонажей сказок.  Репетиция ролей сказки «Как заяц ежика напугал»
20	Игры с пальчиками  Подготовка к спектаклю «Как заяц ежика напугал»	Развивать умение имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	Музыкальная разминка. Разминка для пальцев рук. Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит».  Репетиция сказки в костюмах и декорациях, необходимых для данной сказки.

21	«Весёлый концерт»	Побуждать детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре. Развивать желание участвовать в спектакле перед детьми и сотрудниками детского сада.	Музыкальная разминка. Игра «Передавалки».  Показ сказки «Как заяц ежика напугал» детям других групп детского сада
Февраль			
22	«Представьте себе»	Побуждать детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	Музыкальная разминка.  Чистоговорка «Мыши»  Пантомима «Мухи».  Игра «Разговор по телефону». Муз. игра «Три синички».  Игра «Нарисуй и скажи».
23	Пантомима	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	Музыкальная разминка.  Сюрпризный момент (Петрушка-марионетка). Игра «Волшебные игрушки».  Игра «Поиграем-угадаем».  Этюды М. Чистяковой: «Любопытный», «Круглые глаза»
24	«Весёлые лягушата»	Побуждать детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	Музыкальная разминка.  Стих «Две лягушки».  Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности.  Игра «Лягушата».  П/и «С кочки на кочку».

			Мини-сценка «Полянка».
25	«Кто колечко найдет»	Развивать связную речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	Музыкальная разминка. Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» Упражнение «Злой волшебник». Игра-пантомима «Был у зайца огород». Сказка – игра «Кто колечко найдёт».
Март			
26	КВН	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	Музыкальная разминка. Викторина «Сами с усами». Игра «Кто сказал?». Игра «Зеркало». Игра «Телефон». Игра «Пантомима». Мини-сценки (по выбору детей). Подведение итогов.
27	«Выражение лица» (мимика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу. Знакомить детей с куклами «с живой рукой».	Музыкальная разминка. Л.Фадеева «Выражение лица». Мимическая игра «Передавалки». Рассказ стихов с помощью жестов и мимики. Этюд «Брусничка». Мини-сценка «Филя и Уля» (куклы с «живой рукой»)
28	В. Сутеев	Формировать пантомимические	Музыкальная разминка.

	«Кто сказал мяу?»	навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Знакомить детей с приемами управления куклами с «живой рукой». Развивать желание управлять куклами «с живой рукой».	Чистоговорка (с разной силой голоса, интонацией).  Игра-пантомима «Шёпот и шорох».  Сказка «Кто сказал «Мяу» (куклы с «живой рукой»)
29	«Дружно весело играем»  «Кто сказал мяу?»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх и спектаклях.	Музыкальная разминка.  Инсценировка «Три мамы».  Этюд «Мама спит».  Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи».  Кукольный театр «Кто сказал мяу?»
Апрель			
30	Театральные игры	Побуждать детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	Музыкальная разминка.  Путешествие в весенний лес.  Игра на имитацию движений «Зверушки».  Игра на пальцах «Сороконожки».  Разыгрывание мини-сценок.  Заключительный танец
31	Учимся говорить и играть  «Кто сказал мяу?»	Развивать умение детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	Музыкальная разминка.  Проговаривание чистоговорки.  Театрализованная игра «Загадки без слов».  Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».



			Репетиция ролей сказки «Кто сказал мяу?»
32	«Кто сказал Мяу?»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в инсценировке.	Репетиция сказки «Кто сказал мяу?» в костюмах, с декорациями, атрибутами и муз. сопровождением.
33	«Кто сказал «Мяу»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. Воспитывать желание выступать перед другими детьми	Показ сказки перед родителями и сотрудниками детского сада сказки «Кто сказал мяу?»
Май			
33	Премьера спектакля  «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Показ спектакля для детей младших групп
34	Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	Показ спектакля для детей старших групп.
35	«Мы артисты»	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	День «Открытых дверей»  Репетиция ролей к выпускному утреннику
36	Спектакли	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	Просмотр спектаклей  Репетиция ролей к выпускному утреннику

### **Примерные игры и упражнения к разделу театральная игра**

*Цели:* развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры - в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателя.

#### **«Что изменилось»**

*Цель:* развивать зрительную память, внимание, выдержку.

*1 вариант:* перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

*2 вариант:* часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

#### **«Поймай хлопок»**

*Цель:* развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога - и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

*Цель:* развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство

сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его « вагоны ». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей - «вагонов» в четкой последовательности.

### **«Словесный портрет»**

*Цель:* развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

### **«Я положил в мешок...»**

*Цель:* развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой предмет*). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

### **«У бабушки в огороде растет...»**

*Цель:* та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».

### **«Тень»**

*Цель:* развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа

детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

### **«Разведчики»**

*Цель:* развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей

ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

### **«Внимательные звери»**

*Цель:* тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

### **«Веселые обезьянки»**

*Цель:* развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети - «обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

### **«Зеркало»**

*Цель:* та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

### **«Снежный ком»**

*Цель:* развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный

ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я - живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

### **«Стульчики»**

*Цели:* прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

### **«Дружные звери»**

*Цель:* развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

### **«Работа с моделями эмоций»**

*Цель:* знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

### **«Работа со схемами-эмоциями»**

*Цель:* развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции.

Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

### **«Угадай, что я делаю?»**

*Цели:* объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

### **3) «Одно и то же по-разному»**

*Цель:* развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

### **«Кругосветное путешествие»**

*Цели:* развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

### **Примерные игры и упражнения к разделу культура и техника речи**

*Цели:* формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

#### **«Игра со свечой»**

*Цель:* развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

#### **«Осенние листочки»**

*Цель:* та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз).

#### **«Кораблики»**

*Цель:* та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

#### **«Считай до пяти»**

*Цель:* развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и

обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

### **«Больной зуб»**

*Цель:* преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **«Укачиваем куклу»**

*Цель:* та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

### **«Капризуля»**

*Цель:* та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **«Самолет»**

*Цель:* расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

### **«Чудо-лесенка»**

*Цель:* та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

### **«Эхо»**

*Цель:* развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко,



но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

### **«Вьюга»**

*Цель:* та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

### **«Фраза по кругу»**

*Цель:* учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

### **«Мяч эмоций»**

*Цель:* та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

### **«Зверинные скороговорки»**

*Цель:* та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

*Ткет ткач ткани на платок Тане.*

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.*

*Кукушка кукушонку купила капюшон.*

*Шесть мышат в камышах шуршат.*

*Слишком много ножек у сороконожек.*

*Наш Полкан попал в капкан.*

*Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.*

*У четырех черепашек по четыре черепашонка.*

*Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.*

### **Примерные игры и упражнения к разделу ритмопластика**

*Цели:* развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

#### **«Мороженое»**

*Цели:* развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

#### **«Кактус и ива»**

*Цель:* та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

#### **«Мокрые котята»**

*Цель:* та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

#### **«Конкурс лентяев»**

*Цель:* обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:

*Хоть и жарко, хоть и зной,*

*Занят весь народ лесной.*

*Лишь барсук — лентяй изрядный.*

*Сладко спит в норе прохладной.*

### **В. Викторов**

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

#### **«Заяц-барабанщик»**

*Цели:* развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

#### **«Не ошибись»**

*Цель:* развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

#### **Этюд «Осенние листья»**

*Цель:* передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

#### **«Новая кукла»**

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

#### **«Вальс снежинок»**

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

КИСОНЬКА - МУРЫСОНЬКА

Кисонька - мурысонька, ты где  
была?

На мельнице.

Кисонька - мурысонька, что там  
делала?

Муку молола.

Кисонька - мурысонька, что из  
муки пекла?

Прянички.

Кисонька - мурысонька, с кем  
прянички ела?

Одна.

Не ешь одна, не ешь одна.

САПОЖНИК

*Польская песенка в обработке Б.*

*Заходера*

- Был сапожник?

- Был!

- Шил сапожки?

- Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!

## Диалоги

ВОРОБЕЙ

*А. Тараскин*

- Воробей, чего ты ждешь?

Крошек хлебных не клюешь?

- Я давно заметил крошки,  
Да боюсь сердитой кошки.

ТЕЛЕФОН *Корней Чуковский*

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

— Откуда?

— От верблюда.

— Что вам надо?

— Шоколада.

— Для кого?

— Для сына моего.

— А много ли прислать?

— Да пудов этак пять. Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Раздел «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» старшая группа

Высокий уровень – 10 - 15 баллов;      средний уровень – 6 - 9 баллов;      низкий уровень – 2- 5 балл

Что изучается?	Дидактические игры, упражнения, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<b>Формирование словаря, связная речь</b> 1. Умение самостоятельно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок. 2. Умение сочинять концовки к сказкам. 3. Умение последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения	1. Предложить ребенку сюжетные картинки из серии «Семья».  2. Сказки Дж. Родари «Собака, которая не умела лаять» и «Волшебный барабан». 3. Сказка К. Д. Ушинского «Бишка» или любое литературное произведение, неизвестное ребенку	1. <i>Вопросы</i> по содержанию картинки: - Кто нарисован на картинке, чужие люди или родственники? - Как можно назвать их вместе, одним словом? - Назови членов семьи, изображенных на картинке. - Что делает семья на этой картинке, трудится или отдыхает? <i>Задание:</i> Расскажи о своей семье, назови имена членов семьи, профессию (взрослых) и занятия детей, какие обязанности и какую работу выполняют дома члены семьи. 2. Ребенка знакомят с основной частью сказки, а он придумывает разные концовки. 3. Ребенок слушает и пересказывает сказку	<b>3 балла</b> — ребенок составляет рассказ о семье из личного опыта, употребляя сложные предложения разных видов. Придумывает концовки к незнакомым литературным произведениям. Последовательно пересказывает литературное произведение без помощи взрослого, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристику персонажей. Пользуется прямой и косвенной речью. <b>2 балла</b> - рассказывает по сюжетной картинке, редко употребляя сложные предложения. С помощью дополнительных примеров воспитателя ребенок подбирает концовку. Пересказывает литературный текст с опорой на иллюстрации. Не пользуется прямой и косвенной речью. <b>1 балл</b> - ребенок затрудняется рассказать по картинке и из личного опыта. Затрудняется в придумывании концовок к сказкам, даже при помощи воспитателя. Делает существенные пропуски при пересказе, демонстрирует отдельные эпизоды

<p><b>Грамматический строй речи</b>  1. Умение согласовывать прилагательные с существительными, подбирать к существительному несколько прилагательных.  2. Умение заменять слово другим со сходным значением</p>	<p>1. <i>Упражнение</i> «Какой? Какая? Какое?»  <i>Материал:</i> предметные картинки лимон, яблоко, елка и другие.  2. <i>Игра</i> «Как сказать по-другому?»</p>	<p>Ребенок рассматривает картинки, называет предметы и отвечает на <i>вопросы</i>: Лимон - какой? (Желтый, сочный, кислый.) Яблоко - какое? (Красное, круглое, вкусное.) Елка - какая? (Высокая, зеленая, колючая.)  <i>Задание:</i> Об одном и том же можно сказать разными, но похожими словами. Такие слова называют близкими по смыслу или словами-«приятелями». Придумай слова-«приятели» к следующим словам: Метель (вьюга, буран, пурга). Смешной (забавный, потешный, комичный). Грустный (невеселый, печальный). Торопиться (спешить)</p>	<p><b>3 балла</b> - ребенок без затруднений подбирает ко всем существительным по 2-3 и более прилагательных, заменяет слово другим со сходным значением.  <b>2 балла</b> - ребенок затрудняется в подборе прилагательных, называет к каждому существительному не более одного прилагательного. В подборе синонимов требуется дополнительная инструкция (примеры), подбирает не более 1-2 синонимов.  <b>1 балл</b> - ребенок не может подобрать правильно прилагательные и синонимы к заданным словам</p>
<p><b>Звуковая культура речи</b>  Умение определять место звука в слове</p>	<p><i>Дидактическая игра</i> «Определи место звука в слове».  <i>Материал:</i> предметные картинки с изображением мальчика, арбуза, рябины, танка, абрикоса и др.(или любые другие, но чтобы один и тот же звук был в начале, в середине и в конце слова).  <i>Дидактическая игра</i> «Подбери слово с заданным звуком»</p>	<p>1. Ребенок рассматривает предметные картинки и раскладывает их так, чтобы в одной стопке оказались слова со звуком [а] в начале, в другой - со звуком [а] в середине слова.  - Почему остались лишние картинки? (Ребенок должен сказать, что осталась картинка с изображением рябины, т. к. звук [а] не стоит ни в начале слова, ни в середине.)  <i>Задание:</i> Придумай слово на любой заданный звук, например: звук [м]. Придумай слово, чтобы заданный звук был в середине (в конце) слова</p>	<p><b>3 балла</b> - ребенок без ошибок определяет место звука в слове.  <b>2 балла</b> - ребенок без ошибок определяет место звука в начале слова, допускает ошибки при определении звука в середине или в конце слова.  <b>1 балл</b> - ребенок допускает большое количество ошибок</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (по Е.В. Мигулиной, Т.С. Комаровой).

Имя ребенка		Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловедения	Музыкальное развитие	Основы изобразительности	Основы коллективной деятельности	Сумма баллов	
1. Основы театральной культуры										
№ п/п		Высокий уровень: 3 балла					Средний уровень: 2 балла			Низкий уровень: 1 балл
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре					Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знаком с правилами поведения в театре				Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не знает правил поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии					Использует свои знания в театрализованной деятельности				Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура										
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание					Понимает главную идею литературного произведения			Понимает содержание произведения	
2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев					Дает словесные характеристики главных героев			Различает главных и второстепенных героев	
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения					Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета			Затрудняется выделить единицы сюжета	
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи					В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)			Пересказывает произведение с помощью педагога	
3. Эмоционально-образное развитие										
	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере					Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется			Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики,	

	героев, использует различные средства выразительности	помощь в передаче выразительности движений	жеста, движения
<b>4. Навыки кукловождения</b>			
	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>5. Музыкальное развитие</b>			
1	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>			
1	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<b>7. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Высокий уровень (18-21 баллов, средний уровень (11-17 баллов), низкий уровень (7-10 баллов) .



